

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – c³, 49 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: prírodná kosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – a, krátka spodná oktáva, 18 klávesov; tónový rozsah C – H, 12 tónov; rovnobežná – plochá; rovnaká dĺžka kratších klávesov, s výrezom (Schnabeltaste) na ich čele

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie, po stranách man. klaviatúry; na každej strane klaviatúry je päť manubrií v troch radoch (v hornom a strednom rade po dve, v spodnom rade jedno); názvy registrov sú napísané na nepôvodných papierových štítkoch nalepených nad manubriá, vľavo horný rad: Super-Octav. 2. fus / Manual, Mixtur 3. fach / Manual; stredný rad: Violon. 8. fus / pedal, Flaut. 4. fus / Manual; spodný rad: Tremulant; vpravo horný rad: Principal 4. fus / Manual, Gedact-Flaut 8. fus / Manual; stredný rad: Quint. 3. fus / Manual, Portunal-Flaut 8. fus / Manual; spodný rad: Subbas 16. fus / pedal

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické, tónová abstraktová

Hriadele hriadeľovej dosky sa pohybujú v drevených ložiskách. V poslednou úseku pred vstupom abstraktov do manuálovej ventilovej komory sú abstrakty prerušené a dajú sa regulovať regulačnou maticou.

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – zásuvkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: cis, H, A, G, F, Dis, Cis, h² – dis, d – c³, C, D, E, Fis, Gis, B, c

usporiadanie registrov:

1. Princípál 4' C – b¹ nepôvodné, v 3 píšťalových poliach prospektu (9 / 21 / 9), zinkové, s predsadenými polkruhovými lábiami, bez brád; ostatné vnútri, cylindrické otvorené, org. kov
2. Kvinta 2 2/3' C – Dis v prospekte; od E vnútri, cylindrické otvorené, org. kov, s jedným rovným výrezom, bez brád. Princípál 4' a Kvinta 2 2/3' stoja na spoločnej píšťalnici. Usporiadanie prospektových píšťal, zľava: cis, H, A, F, Cis, Dis, G, Cis3, Dis3 / a¹, g¹, f¹, dis¹, cis¹, h, a, g, f, dis, d, e, fis, gis, b, c¹, d¹, e¹, fis¹, gis¹, b¹ / D3, C3, Fis, D, C, E, Gis, c (3 = Kvinta 2 2/3', neoznačené = Princípál 4').
3. Portunal-Flaut 8' C – c³ drevené otvorené, väčšie majú hranu horného lábia vyvložkovanú kvalitnejším drevom. Samostatná píšťalnica.
4. Gedackt-Flaut 8' C – c³ drevené kryté, väčšie majú hranu horného lábia vyvložkovanú kvalitnejším drevom. Samostatná píšťalnica.
5. Flauta 4' C – c³ drevené otvorené. Samostatná píšťalnica.
6. Superoktáva 2' pôvodné, cylindrické otvorené, org. kov, rovný výrez, špicaté horné lábium, bez brád. Samostatná píšťalnica.

7. Mixtura 3x C – 1' + 2/3' + 1/2', okt. repetície na klávesoch c¹, c², končí – 4' + 2 2/3' + 2'; v súčasnosti najmenší zbor neznie. Samostatná píšťalnica.

vzdušnica pedála: v organovej skrini pri zadnej stene, nižšie ako manuálová usporiadanie píšťal: diatonické: Cis – H, B – C
usporiadanie registrov:

1. Violon 8' drevené otvorené
2. Subbas 16' drevené kryté; píšťaly B, H vykonduktované dopredu (medzi píšťaly Violonu)

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: 2 jednofaldové klinové, umiestnené nad sebou za org. skriňou, oba rovnako orientované (faldom k pravej bočnej stene); ovládali sa dvojicou drevených pák na šliapanie nohou na ľavej bočnej stene (zadná ovláda horný mech, predná spodný)

elektrické čerpadlo vzduchu: v podstavci skrine mečov, vzduch z neho prúdi do horného mecha

tremulant: vnútrokanálový (teraz nefunkčný), má aj novší