

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred soklom organovej skrine na osi symetrie

manuálové klaviatúry: rozsah C – f³, 56 klávesov; tónový rozsah I. man. C – g³, II. man. C – g⁴; obvyklá farebnosť, obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele tvarované registrové sklopky nad klaviatúrou II. manuálu, na ich strednej ploche s vygravírovanými názvami registrov i s ich stopovou dĺžkou:

Bourdon / 16', Principál / 8', Kryt / hrubý / 8', Salicionál / 8', Oktáva / 4', Fléta / koncertní / 4', Mixtura 5x / 2 2/3', II : I / 16', II : I / 8', II : I / 4', I : I / 4' – Fléta / trubicová / 8', Kvintadéna / 8', Vox - / coelestis 2x / 8', Principal / italský / 4', Noční / roh / 2', Nasard / 1 1/3', Akuta 3x / 1', Hoboj / 8' (neobsadený), II : II / 16', II : II / 4' – Bordun / 16' (takmer určite transmisia, nedalo sa preveriť, nefunguje), Subbas / 16', Violonbas / 16', Oktavbas / 8', Noční roh / 4', I : P / 8', II : P / 8'

rad bielych malých ťahadiel nad registrovými sklopkami – voľná kombinácia tlačidiel pod klaviatúrou I. manuálu, označené nad nimi na bielych podlhovastých štítkoch: Voľná / kombinácie (biele tlačidlo), Vyp. spol. pro / voľnou i pevnou / kombinaci (čierne tlačidlo), Piano, Mezzoforte, Forte, Pleno, Tutti, Vypínač / ruč. rejstř., Spojka ruč. / rejstř. s voľnou / kombináci, Vypínač / pedál. anulátoru, Vypínač / jazyků, Tremolo / II. Man.

zariadenia nad pedálovou klaviatúrou: kovové stúpadlo: Vypínač crescendo; valec: Crescendo; balančná páka: Žaluzie II. / Manuálu; kovové stúpadlá: Tutti, Generální / spojka

kruhový ukazovateľ registrového crescendo na čelnej doske naľavo od registrových sklopiek

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické tlakové; rúrky sú hliníkové

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – pneumatické kuželkové

vzdušnica I. manuálu: za ľavou časťou prospektu

usporiadanie tónov: chromatické: C (v strede) – g³ (pri ľavej bočnej stene)

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' časť píšťal C – b¹ v prospekte, zinok; od c² z org. kovu, bočné brady po g³
2. Bourdon 16' C – h¹ drevené kryté píšťaly, od c² kryté píšťaly z org. kovu s jedným výrezom a špicatými hornými lábiami, kovové píšťaly majú bočné brady po g³
3. Salicionál 8' užšiemenzúrované cylindrické otvorené kovové píšťaly so skriňovými bradami po h², od c³ majú len bočné brady
4. Kryt hrubý 8' C – h drevené kryté píšťaly, od c¹ kovové kryté píšťaly s jedným výrezom a bočnými bradami
5. Oktáva 4' cylindrické otvorené kovové píšťaly

6. Flauta koncertná 4' v spodnej polohe drevené kryté píšťaly, potom drevené otvorené píšťaly, od c^1 cylindrické kovové prefukujúce píšťaly
7. Mixtura $5x C - 2 \frac{2}{3}' + 2' + 1 \frac{1}{3}' + 1' + 2/3'$, repetuje kvintovými repetíciami na c^1, c^3 (od $c^3 - 5 \frac{1}{3}' + 4' + 2 \frac{2}{3}' + 2' + 1 \frac{1}{3}'$)

vzdušnica manuálu: v žalúziovej skrini

tónový rozsah: $C - g^4$

usporiadanie tónov: chromatické: C (stred organa) – g^4 (pri pravej bočnej stene organa)

usporiadanie registrov:

1. Flauta rúrková 8' $C - h$ drevené kryté píšťaly, $c^1 - g^3$ kovové kryté píšťaly v klobúkoch s rúrkami smerom von a jedným výrezom, od gis^3 cylindrické otvorené píšťaly z org. kovu
2. Vox coelestis $C - H$ jednoradový – užšiemenzúrované cylindrické otvorené kovové píšťaly, od c príberá druhý rad užšiemenzúrovaných cylindrických kovových otvorených píšťal v osemstopovej polohe, ladených do chvenia k základnému radu; register je vystavaný po g^4
3. Kvintadéna 8' užšiemenzúrovaný cylindrický krytý kovový register po h^2 , od c^3 kónické otvorené píšťaly z org. kovu
4. Principál taliansky 4' $C - h^1$ širšiemenzúrované cylindrické otvorené zinkové píšťaly s bočnými bradami, od c^2 z org. kovu a bez brád
5. Nočný roh 2' širokomenzúrované cylindrické otvorené píšťaly, v rozsahu $C - H$ zo zinku, od c z org. kovu; v spodnej polohe s bočnými bradami; register v nadstavenej oktáve repetuje
6. Nasard $1 \frac{1}{3}'$ kónické otvorené píšťaly z org. kovu, v nadstavenej oktáve repetuje
7. Akuta $3x C - 1' + 1/2' + 1/3'$; $c^1 - 2' + 1' + 2/3'$; $c^2 - 2' + 1' + 1'$; $c^3 - 2' + 2' + 2'$, v nadstavenej oktáve – $4' + 2'$, od $h^3 - 4' + 4'$

vzdušnica pedála: za vzdušnicou I. manuálu

usporiadanie registrov odzadu:

1. Violonbas 16' $C - G$ kovové píšťaly krepované dovnútra, od Gis otvorené cylindrické zinkové píšťaly
2. Subbas 16' drevené kryté píšťaly
3. Bourdon 16' takmer určite transmisia z I. manuálu (nedalo sa preveriť, register nehraje)
4. Oktávbas 8' časť píšťal od C stojí v pravej časti prospektu
5. Nočný roh 4' register som nenašiel, nehraje

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: veľký plavákový mech s čerpacím v podveží kostola; regulačný pod vzdušnicou II. manuálu (s faldami dovnútra a na rohoch s vinutými pružinami)

elektrické čerpadlo vzduchu: v tlmiacej skrini, spolu s mechmi v podveží kostola