

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie chrámovej lode

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou, v zábradlí chóru

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov

pedálová klaviatúra: rozsah C – h, 24 klávesov; tónový rozsah C – H; rovnobežná – plochá; mierne oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

rad menších drevených ťahadiel nad man. klaviatúrou; názvy sú vpísané do bielych porcelánových štítkov kruhového tvaru vsadených do čiel manubrií; zľava: Subbass 16', Principál 8', Aeoline 8', Bourdon 8', Octave 4', Superoctave 2'

2 kovové páky nad ped. klaviatúrou, zľava: M / P, Forte

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické; tónová ťažná, lištová

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov:

1. Oktáva 4' extenzia registra Principal 8'; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov
2. Principal 8' C – H drevené kryté; c – gis¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; a¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady, diskant bez brád
3. Bourdon 8' C – f drev. kryté; fis¹ – f³ kryté (drev. zátky) cylindrické, org. kov, bočné brady
4. Aeoline 8' C – H spoločné písťaly s registrom Bourdon 8'; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, mostíkové brady (Oberbärte)
5. Superoctave 2' C – f³ otvorené cylindrické, org. kov

vzdušnica pedála: v podstavci organovej skrine pri zadnej stene

usporiadanie písťal: diatonické: H – Cis, C – B

usporiadanie registrov:

1. Subbass 16' C – H drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci skrine; čerpací: jednoduchý rovnobežne stúpajúci faldový, s pákou na pravej stene org. skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: vo veži kostola