

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci naľavo od organa (čelný pohľad), pri zábradlí chóru, orientovaný kolmo na prospekt (organista sedí tvárou k organu)

manuálové klaviatúry: rozsah C – f³, 54 klávesov; tónový rozsah II. man. C – f⁴; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá; oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele rovné registrové sklopky v rade nad klaviatúrou II. man.; v strede majú rôznofarebné kruhové terčíky s pozlátenými okrajmi: Subbass / 16', Cello / 8' (belasé terčíky), Pedal / spojka / I Man (vodorovne delený bielo-belasý), Pedal / spojka / II Man (vodorovne delený terčik žlto-belasý), Principal / 8', Bourdon / 8', Viola / de (sic!) Gamba / 8', Oktáva / 4', Jelení / roh (sic!) / 2', x (terčik chýba – Mixtúra 3x), Super / I (biele terčíky), Sub / spojka / I/II, Man / spojka / I/II, Super / spojka / I/II (vodorovne delené žltobiele), Huslovi / Principal / x (označenie stopy chýba), Eolina / 8' (zapína Kvintadenu!), Vox / Celestis / 8' (pôvodne zapínala Salicionál a Eolinu ladenú do chvenia, teraz zapína len Eolinu), Salicional / 8' (teraz Kvintadena, sklopka zapína Kvintadenu a Vox celestis súčasne!), Lesna / Flauta / 4', Kvinta / 2' (sic!), Picollo / 2', Super / II (žlté terčíky), Tremolo (biely terčik)

tlačidlá pod klaviatúrou I. man., označené nad nimi na malých terčikoch: Pleno (v skutočnosti Piano), Mezzo / forte, Forte (biele), Vypináč (sic!, čierne)

nad ped. klaviatúrou nie sú žiadne zariadenia

kruhový zasklený otvor na čelnej doske hr. stola vpravo – svetelná kontrolka zapnutia elektrického čerpadla vzduchu (v súčasnosti nefunkčná)

Hrací stôl sa zatvára drevenou žalúziou.

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické tlakové, na dvojstupňových manuálových tónových relé sú ploché membrány

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – pneumatické kuželkové

vzdušnica manuálu: umiestnená bezprostredne za prospekt

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – fis¹ v prospekte, zinok, predsadené polkruhové lábia, C – B bočné brady s drev. int. valčekmi, H – fis¹ letované bočné brady; od g¹ vnútri, cylindrické otvorené kovové
2. Viola di Gamba 8' užšie menzúrované cylindrické otvorené kovové
3. Bourdon 8' C – f¹ drevené kryté; od fis¹ cylindrické, org. kov, kryté klobúkmi z rovnakého materiálu, jeden výrez, po f³ letované úzke bočné brady
4. Oktáva 4' cylindrické otvorené; C – h¹ zinok, od c² org. kov; C – h letované bočné brady, od c¹ bez brád
5. Jelení roh 2' kónické otvorené; C – h zinok, od c¹ org. kov; nemajú horné lábia, výrezy sú oblúkové, bez brád

6. Mixtúra 3x C – 1 1/3' + 1' + 2/3'; kvint-kvartové repetície na tónoch fis, fis²
Ladiaca lavička.

vzdušnica II. manuálu: za vzdušnicou I. man. a ladiacou lavičkou

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: f⁴ – Cis, C – e⁴

usporiadanie registrov:

1. Husľový princípál 8' cylindrické otvorené; C – h¹ zinok, od c² org. kov; väčšie majú predsadené polkruhové lábiá, letované bočné brady s drev. int. valčekmi; menšie majú letované bočné brady, od gis³ bez brád
2. Eolina 8' úzko menzúrované cylindrické otvorené; C – cis² zinok, od d² org. kov; zinkové majú letované bočné brady s drev. int. valčekom; píšťala dis² má skriňové brady (dorábané), od f² bočné brady (c strana nekontrolovaná)
3. Kvintadena 8' C – f³ užšie menzúrované kovové cylindrické kryté; od gis³ cylindrické otvorené, org. kov; pôvodne Salicionál 8' (kovové užšie menzúrované otvorené), P. Baxa ich zrezal a zakryl kov. klobúkmi
4. Flauta lesná 4' cylindrické otvorené; C – h zinkové, od c¹ z org. kov; nemajú horné lábiá ani brady, výrezy sú oblúkové
5. Kvinta 2 2/3' cylindrické otvorené; C – e¹ zinok, od f¹ org. kov; bez brád (veľká oktáva nepreskúmaná)
6. Picollo 2' cylindrické otvorené; C – h zinok, od c¹ org. kov.; nemajú horné lábiá ani brady, výrezy sú nižšie, oblúkové

Ladiaca lavička.

vzdušnica pedála: za vzdušnicou II. man. a za ladiacou lavičkou

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: d¹ – C, Cis – cis¹ (c a cis strana opačne ako na man. vzdušniciach)

usporiadanie registrov, odpredu:

1. Cello 8' cylindrické otvorené, užšie menzúrované, zinkové, s bočnými bradami s drev. int. valčekmi; najväčšie krepované
2. Subbas 16' drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v súčasnosti v podveží kostola, orientovaný kolmo na prospekt; čerpací, klinový, s pákou na zadnej užšej bočnej stene mecha; s veľkým kruhovým ukazovateľom vzduchu v mechu, na zadnej stene chóru, pod organom (stena oddeľuje chór od podvežia), na ňom je nápis: Pavol Baxa / 1971 / Trenčín; tremulant: pneumatiký, v súčasnosti nefunkčný, na hlavnom vzduchovom kanáli od mecha do organa

elektrické čerpadlo vzduchu: staršie Ventus, za pákou čerpacieho mecha (vo výklenku okna)