

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – d³, 51 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – c¹, 25 klávesov; tónový rozsah C – H, 12 tónov (ped. klaviatúra je zakrytá doskami a kobercom – nepoužíva sa)

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené registrové manubriá štvorcového tvaru (typické pre Zimmera) v dvoch radoch po tri po stranách manuálovej klaviatúry, označené v bielych kruhových terčikoch umiestnených nad nimi

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – zásuvkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom registre:

1. Princípál 8' G – cis² v prospekte (12 / 7 / 12), zinok
2. Bourdon 8'
3. Portunal 8'
4. Oktáva 4'
5. Flauta (Flöte) 4' drevené otvorené
6. Flauta špicatá 4' kónické
7. Oktáva 2'
8. Superoktáva 1' oktavová repetícia c²
9. Mixtúra 3x C – 1' + 1' + 2/3'; c – 1' + 2/3' + 1/2'; c¹ – 2' + 1 1/3' + 1'; d² – 2' + 2' + 1 1/3'; gis² – 2' + 2' + 2'

vzdušnica pedála: v organovej skrini za man. vzdušnicou

tónový rozsah: C – H, 12 tónov

registre:

10. Subbas 16'
11. Oktávbas 8'
12. Quintbas 5 1/3' drevené otvorené

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový v osobitnej skrini naľavo od organovej skrine; čerpací: klinový s pákou na pravej bočnej stene skrine mecha

elektrické čerpadlo vzduchu: v osobitnej drevenej skrini pred skriňou mecha