

Technický popis :

SKRIŇA

umiestnenie: na empore oproti hlavnému vchodu na osi symetrie chrámovej lode

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie chrámovej lode

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

rad bielych sklopiek s farebným odlíšením terčikov nad man. klaviatúrou (manuál biele, pedál ružová, spojka bielo-ružová): Subbass 16', Principal 8', Bourdon 8', Salicional 8', Pr. Octav 4', Mixtura 2²/₃' 2 sor., Pedal-copula

bledé vertikálne tlačidlo vedľa man. klaviatúry vľavo, označené terčikom pod tlačidlom: Fuvó csengő

rad tlačidiel pod man. klaviatúrou (označené bielymi terčikmi vedľa tlačidiel): 0. (čierne), P., MF., F. (bledé)

TRAKTÚRY

tónová: pneumatická (pravdepodobne tlakovo-výpustná)

registrová: pneumatická tlakovo-výpustná

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami

vzdušnica manuálu: za prospektom organovej skrine

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): Cis – f³, e³ – C

usporiadanie registrov:

1. Principal 8' C – F pri bočných stenách org. skrine, symetricky po stranách man. vzdušnice, otvorené, cylindrické, zinok, bočné brady s drevenými intonačnými hranolčekmi, predsadené lábiá z org. kovu; Fis – H za jednotlivými prospektovými poľami, otvorené, cylindrické, zinok, bočné brady s drevenými intonačnými hranolčekmi, predsadené lábiá z org. kovu; c – h v 5 prospektových poliach (5 / 3 / 5 / 3 / 5), usporiadané sprava (čelný pohľad): E (4), D (4), c, d, e / b, Gis (4), B (4) / gis, Fis (4), fis, g, G (4) / h, a, A (4) / f, dis, cis, Dis (4), F (4) (4 = Principal Octav 4'); otvorené, cylindrické, zinok, bočné brady, predsadené lábiá; c¹ – f³ otvorené, cylindrické, org. kov, bočné brady
2. Principal Octav 4' otvorené, cylindrické, org. kov, bočné brady / bez brád
3. Bourdon 8' C – h drevené, kryté, oblé výrezy; c¹ – f³ kryté (kov. klobúky), cylindrické, org. kov, bočné brady, oblé výrezy
4. Salicional 8' C – F pri bočných stenách org. skrine, symetricky po stranách man. vzdušnice, otvorené, cylindrické, zinok, bočné brady s drevenými intonačnými valčekmi, predsadené lábiá z org. kovu, oblé výrezy; Fis – H otvorené, cylindrické, zinok (tvar lábia nezistený pre nedostupnosť); c – f² otvorené, cylindrické, org. kov, sláčikové brady, oblé výrezy; fis² – f³ otvorené, cylindrické, org. kov, bočné brady, oblé výrezy (vrchné píšťaly v diskante Cis strana deformované)
5. Mixtura 2x C – 2 2/3' + 2'; cylindrické, organový kov

1. rad: C – b¹ otvorené, bočné brady, oblé výrezy; h¹ – f³ otvorené, bez brád, oblé výrezy
2. rad: C – H kryté (kov. klobúky), bočné brady, oblé výrezy; c – f¹ otvorené, bočné brady; fis¹ – f³ otvorené, bez brád (jedna píšťala chýba)

vzdušnica pedála: za vzdušnicou manuálu

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad):

Cis – cis, c – C

cis¹ – dis, d – d¹

usporiadanie registrov:

1. Subbass 16' drevené kryté, oblé výrezy, lábium je skosené z vonkajšej strany píšťaly

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: dvojité rovnobežne stúpajúci faldový (horný fald orientovaný smerom von, dolný fald smerom dovnútra) v podstavci org. skrine; čerpací:

jednoduchý rovnobežne stúpajúci faldový (fald orientovaný smerom dovnútra), s pákou na pravej stene podstavca org. skrine (čelný pohľad)

elektrické čerpadlo vzduchu: v tlmiacej skrini zapracovanej do zadnej steny chrámu za org. skriňou

poznámka: pri hre na Tutti čerpadlo nestačí zásobovať organ vzduchom