

## Technický popis:

### SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie skrine

**manuálová klaviatúra:** rozsah C – c<sup>4</sup>, 61 klávesov; tónový rozsah C – c<sup>5</sup>, 73 tónov; obvyklá farebnosť

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – g<sup>1</sup>, 32 klávesov a tónov; radiálna – konkávna; oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

#### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

rad tvarovaných sklopiek z umelej hmoty oranžovej farby, s gravírovanými názvami registrov, nad klaviatúrou II. man., zľava: Bourdon 16', Principál 1-2x 8', Flauta portunálová 8', Roh kamzíkový 8', Oktáva 4', Flauta zobcová 4', Superoktáva 2', Kornet 4-6x 8', Mixtura 6-8x 1 1/3', Trúbka 8', I 16', I 4', II / I 16', II / I 8', II / I 4' – Kvintadena 8', Kryt drevený 8', Salicionál 8', Vox coelestis 2x 8', Principál 4', Roh nočný krytý 4', Nazát 2 2/3', Flauta lesná 2', Tercián 2x 1 3/5' + 1 1/3', Flažolet 1', Akúta 6x 1', Cymbál septimový 1/5', Šalmaj hobojevá 8' II 16', II 4', Tremolo II – Principálbas 16', Subbas 16', Bourdonbas 16', Kvintbas 10 2/3', Oktávbas 8', Kryt basový 8', Kvinta 5 1/3', Chorálbas 4', Mixtura veľká 7x 5 1/3', Pozón 16', I / P 8', II / P 8', I / P 4', II / P 4'

2 rady malých ťahadiel nad sklopkami (voľné kombinácie): A (biele), B (červené)

rad tlačidiel pod klaviatúrou I. man., zľava: P, MF, F, FF, PL., TT (pevné komb., biele), Vypínač (čierne), A, B (voľné komb., biele), Vypínač ručných registrov, Vypínač jazykov, Automatický anulátor pedálu (biele)

zariadenia nad ped. klaviatúrou: Vypínač 16' a 4' spojok, Vypínač 16' registrov a subspojok, Vypínač registrového crescenda (stúpadlá), x (valec reg. crescenda), x (balančná páka žalúzií II. man.), Generálna spojka, Pleno (stúpadlá)

### TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

### VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – kuželkové

**1. vzdušnica I. manuálu:** v ľavej časti org. skrine za prospektom

usporiadanie tónov: chromatické: d – C, dis – c<sup>5</sup>

usporiadanie registrov:

1. Kornet 4-6x 8'
2. Bourdon 16' C – g<sup>1</sup> pozri 1. vzdušnicu pedála (Bourdonbas 16'); gis<sup>1</sup> – h<sup>1</sup> drevené kryté; c<sup>2</sup> – c<sup>5</sup> kryté (kov. klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady
3. Flauta portunálová 8' C – H drevené kryté; c – dis<sup>2</sup> drevené otvorené; e<sup>2</sup> – c<sup>5</sup> veľmi široké otvorené cylindrické, org. kov
4. Principál 8' C – c 1x 8', od c<sup>1</sup> 2x 8' + 8'
  1. rad: užšie menzúrovaný; C – fis v ľavej časti prospektu, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; g – h<sup>1</sup> vnútri, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c<sup>2</sup> – c<sup>5</sup> otvorené cylindrické, org. kov
  2. rad: širšie menzúrovaný; c<sup>1</sup> – h<sup>1</sup> otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c<sup>2</sup> – c<sup>4</sup> otvorené cylindrické, org. kov

5. Roh kamzíkový 8' C – h<sup>1</sup> otvorené kónické, zinok, skriňové brady; c<sup>2</sup> – c<sup>5</sup> otvorené kónické, org. kov, skriňové brady po h<sup>2</sup>
6. Trúbka 8' nárazný jazykový register; C – g<sup>3</sup> jazykové píšťaly, ozvučnice lievikovité zinok / org. kov; gis<sup>3</sup> – c<sup>5</sup> labiálne píšťaly

**2. vzdušnica I. manuálu:** v ľavej časti skrine za prospektom, nad 1. vzdušnicou I. m.  
 usporiadanie tónov: chromatické: C – c<sup>5</sup>

usporiadanie registrov:

7. Flauta zobcová 4' C – h otvorené kónické, zinok, bočné brady; c<sup>1</sup> – c<sup>5</sup> otvorené kónické, org. kov, bočné brady
8. Oktáva 4' C – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c<sup>1</sup> – c<sup>5</sup> otvorené cylindrické, org. kov
9. Superoktáva 2' C – H otvorené cylindrické, zinok; c – c<sup>5</sup> otvorené cylindrické, org. kov
10. Mixtúra 6-8x 1 1/3'

**1. vzdušnica II. manuálu:** v pravej časti org. skrine, v spodnom diele žal. skrine  
 usporiadanie tónov: chromatické: c<sup>5</sup> – dis, C – d

usporiadanie registrov:

1. Salicional 8' C – fis<sup>1</sup> otvorené cylindrické, zinok, skriňové brady; g<sup>1</sup> – c<sup>5</sup> otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady po h<sup>2</sup>
2. Vox coelestis od C 1x 8', od c 2x 8' + 8'; oba rady: C/c – f<sup>1</sup> otvorené cylindrické, zinok, sláč. brady zo zinku; fis<sup>1</sup> – c<sup>5</sup> otvorené cylindrické, org. kov, mosadzné sláč. brady (diskant bez brád)
3. Kryt drevený 8' C – h drevené kryté; c<sup>2</sup> – g<sup>3</sup> kryté (kov. klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady; gis<sup>3</sup> – c<sup>5</sup> otvorené kónické, org. kov
4. Šalmaj hoboiová 8' nárazný jazykový register; C – f<sup>1</sup> zinok, polokryté, lievikovité; fis<sup>1</sup> – g<sup>3</sup> org. kov, polokryté, lievikovité; gis<sup>3</sup> – c<sup>5</sup> labiálne píšťaly, org. kov, otvorené, cylindrické

**2. vzdušnica II. manuálu:** v pravej časti org. skrine, vo vrchnom diele žal. skrine  
 usporiadanie tónov: chromatické: c<sup>5</sup> – dis, C – d

usporiadanie registrov:

5. Cymbál septimový 3x 1/5'
6. Akúta 6x 1'
7. Principál 4'
8. Flauta lesná 2'
9. Nazát 2 2/3'
10. Flažolet 1'
11. Kvintadena 8'
12. Roh nočný krytý 4'
13. Tercián 2x 1 3/5' + 1 1/3'

**1. vzdušnica pedála:** v strednej časti org. skrine, v prednej časti podstavca  
 usporiadanie píšťal: diatonické: po stranách stoja vľavo C a vpravo Cis, oba rady smerujú do stredu, od stredu pokračujú v opačnom smere do strán po fis<sup>1</sup>, resp. g<sup>1</sup>  
 usporiadanie registrov, od prospektu:

1. Kvintbas 10 2/3' vlastné píšťaly len C – H, drevené kryté; c – g<sup>1</sup> spoločné píšťaly s registrom Kvinta 5 1/3'

2. Subbass 16' vlastné píšťaly len C – H, drevené kryté; c – g<sup>1</sup> spoločné píšťaly s registrom Kryt basový 8'
3. Bourdonbas 16' C – g<sup>1</sup> drevené kryté, užšie menzúrované píšťaly
4. Kryt basový 8' C – g<sup>1</sup> drevené kryté
5. Kvinta 5 1/3' C – g<sup>1</sup> drevené kryté

**2. vzdušnica pedála:** v strednej časti org. skrine, v zadnej časti podstavca usporiadanie píšťal: diatonické: po stranách stoja vľavo C a vpravo Cis, oba rady smerujú do stredu, od stredu pokračujú v opačnom smere do strán po fis<sup>1</sup>, resp. g<sup>1</sup> usporiadanie registrov:

6. Pozón 16' nárazný jazykový register; ozvučnice široké lievikovité, zinkové, v rozsahu C – H skrátene
7. Princípálbas 16' drevené otvorené

**3. vzdušnica pedála:** v strednej časti org. skrine, nad 1. ped. vzdušnicou usporiadanie píšťal: chromatické: C – g<sup>1</sup> usporiadanie registrov:

8. Mixtúra C – 5 1/3' + 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3'; nerepetuje

**ostatné pedálové registre:** v prospekte

9. Oktávbas 8' samostatná vzdušnica v pravej časti prospektu; C – g<sup>1</sup> otvorené cylindrické, zinok, bočné brady
10. Chorálbas 4' samostatná vzdušnica v strednej časti prospektu; C – g<sup>1</sup> otvorené cylindrické, zinok, bočné brady

## VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

**mechy:** zásobný: veľký plavákový, v ľavej časti podstavca skrine pod 1. vzdušnicou I. man.; regulátor: krídlový pružinový pre II. man., pod vzdušnicou II. man. v pravej časti podstavca; čerpací: klinový bezfaldový, s pákou na ľavej stene org. skrine  
**elektrické čerpadlo vzduchu:** v tlmiacej skrini, v priestore chórového schodiska za organom