

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie chrámovej lode

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

rad sklopiek nad man. klaviatúrou; názvy sú písané na biele porcelánové (pravdepodobne staršie) terčiky v strede sklopiek; zľava: Prinzipal 8F, Burdon 8F, Salizional 8F, Oktav 4F, Kvinta (v skutočnosti Superoktav 2'), Ped. spoj. (novší terčik s nesprávnym označením, v skutočnosti Subbass 16'), Suboktavkopula (nesprávne označenie), Pedálkoppel, Mezzoforte, Forte, Kiváltó

rad tlačidiel pod man. klaviatúrou: Forte, Mezzoforte, Piano (pevné kombinácie, bledé); x (vypínač, čierne)

TRAKTÚRY

tónová: pneumatická tlaková, s dvojstupňovým relé pre man. traktúru, pedál má jeden stupeň relé; miešky sú ploché

registrová: pneumatická tlakovo-výpustná

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov:

1. Prinzipal 8' C – Cis otvorené cylindrické, zinok, bočné brady s drev. int. valčekmi; D – c¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady, predsadené lábiá; cis¹ – f³ vnútri, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady. Usporiadanie píšťal v prospekte: h, g, dis, H, cis, f, a / A, G, F, Dis, D, E, Fis, Gis, Ais / ais, fis, d, c, e, gis, c¹.
2. Salizional 8' C – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady s drev. int. valčekmi, výrezy zaoblené; c¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady, zaoblené výrezy
3. Octav 4' C – f³ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady, v diskante sú niektoré píšťaly nahradené
4. Burdon 8' C – f³ drevené kryté; horné lábiá sú skosené na vonkajšej strane, prirodzené bočné brady
5. Superoktav 2' pôvodne Rauschquinte 2x 2 2/3'; C – f³ otvorené cylindrické, väčšina zinok; v diskante je píšťalový fond rôznorodý, použité píšťaly z org. kovu nemusia byť pôvodné

vzdušnica pedála: v zadnej časti podstavca organovej skrine

usporiadanie píšťal: diatonické, zľava: 1. rad: g – Cis (os symetrie) C – fis

2. rad: a – cis¹ (os symetrie) d¹ – gis

usporiadanie registrov:

1. Subbass 16' C – d¹ drevené kryté, vysoké oblúkové výrezy s bočnými bradami, úkos horných lábí je na vonkajšej strane; C, Cis krepované

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci org. skrine; čerpací: klinový bezfaldový, s pákou na ľavej strane org. skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: vo veži kostola