

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie kostola

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred soklom organa na osi symetrie

**manuálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>3</sup>, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť, obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – d<sup>1</sup>, 27 klávesov a tónov

#### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

rad bielych tvarovaných registrových sklopiek nad manuálovou klaviatúrou, v strednej ploche s vygravírovanými názvami registrov a ich stopovou dĺžkou: I - P / 8', Subbas / 16', Oktávbas / 8' – Principál / 8', Viola di / gamba / 8', Salicionál / 8', Vox / coelestis / 8', Kryt / 8', Oktáva / 4', Flauta - / dolce / 4', Mixtura / harm. 3x, I / 16', I / 4'

tlačidlá pod man. klaviatúrou, označené na bielych obdĺžnikových štítkoch nad nimi: Vypínač (čierné tlačidlo), Piano, Mezzoforte, Forte (biele tlačidlá)

kovové stúpadlo ovládajúce tremulant celkom vľavo nad pedálovou klaviatúrou; toto stúpadlo bolo pôvodne približne v strede, odkiaľ ho neskôr preložili; biela obdĺžniková tabuľka s nápisom Tremolo ostala nad pôvodným miestom stúpadla

### TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

### VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – pneumatické kužeľkové; viac tónov má spoločnú lištu

**vzdušnica manuálu:** v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: f<sup>3</sup> – Cis, C – e<sup>3</sup>

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' píšťaly E – dis<sup>2</sup> stoja v troch píšťalových poliach prospektu 12 / 11 / 12, 35 zinkových píšťal. Usporiadanie prospektových píšťal zľava: cis<sup>2</sup>, h<sup>1</sup>, a<sup>1</sup>, g<sup>1</sup>, f<sup>1</sup>, dis<sup>1</sup>, cis<sup>1</sup>, h, a, g, f, dis // cis, H, A, G, F, E, Fis, Gis, B, c, d // e, fis, gis, b, c<sup>1</sup>, d<sup>1</sup>, e<sup>1</sup>, fis<sup>1</sup>, gis<sup>1</sup>, b<sup>1</sup>, c<sup>2</sup>, d<sup>2</sup>.
2. Gamba 8' užšiemenzúrované cylindrické otvorené píšťaly (ani najväčšie nie sú krepované)
3. Salicionál 8' cylindrické otvorené píšťaly, trochu širšie ako Gamba 8'
4. Vox coelestis 8' rad užšiemenzúrovaných cylindrických otvorených píšťal od tónu c; ladený do chvenia k Salicionálu, s ktorým ho spoločne zapína registrová sklopka „Vox coelestis“
5. Kryt 8' C – h drevené kryté píšťaly, od c<sup>1</sup> kryté píšťaly z organového kovu; kovové píšťaly nemajú horné lábiá, majú jeden výrez a úzke bočné brady
6. Flauta dolce 4' C – H zinkové otvorené píšťaly, od c otvorené, mierne kónické píšťaly z organového kovu; píšťaly nemajú bočné brady
7. Oktáva 4' v rozsahu C – h<sup>1</sup> cylindrické otvorené píšťaly zo zinku!, od c<sup>2</sup> otvorené cylindrické píšťaly z organového kovu; píšťaly sú bez brád
8. Mixtura 3x C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; priebežný register

Úzka ladiaca lavička.

**vzdušnica pedála:** za manuálovou vzdušnicou

usporiadanie tónov: diatonické, obdobné ako na man. vzdušnici: v strede stoja najhlbšie píšťaly, diskantové píšťaly stoja v dvoch radoch

usporiadanie registrov:

1. Oktávbas 8' drevené otvorené píšťaly
2. Subbas 16' drevené kryté píšťaly

## **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: plavákový v sokli organovej skrine; čerpací: klinový s pákou na ľavej bočnej stene sokla organovej skrine

**elektrické čerpadlo vzduchu:** v osobitnej tlmiacej skrinke v sokli organovej skrine