

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie chrámovej lode

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

**manuálové klaviatúry:** rozsah C – f<sup>3</sup>, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – d<sup>1</sup>, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá; oblúkovité usporiadanie kratších klávesov (nášľapné plochy klaviatúry pochádzajú z obdobia prestavby)

#### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

rad žltých nepôvodných sklopiek nad klaviatúrou II. man., pochádzajúcich z obdobia prestavby (1969); názvy sú gravírované do nich; zľava: Piano, Mezzoforte, Forte, Vypínač crescendo – Bourdon 16', Principál 8', Kryt jemný 8', Oktáva 4', Flauta rúrová 4', Superoktáva 2', Mixtúra 4x 1 1/3' – Flauta harmonická 8', Salicionál 8', Principál 4', Sesquialtéra 2x 2 2/3' + 1 3/5', Flauta lesná 2', Akuta 3x 1', Tremolo – Subbas 16', Oktavbas 8', Flauta basová 8', Chorálbas 4' – II / I 8', I 4', I / P 8', II / P 8'

kovová balančná páka nad ped. klaviatúrou vpravo – reg. crescendo

### TRAKTÚRY

tónová: pneumatická tlaková; s dvojstupňovým relé pre man. traktúru, miešky ploché

registrová: pneumatická tlakovo-výpustná

### VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – kuželkové

**vzdušnica I. manuálu:** v org. skrini, za prospektom (pôvodná – Rieger)

usporiadanie tónov: diatonické: f<sup>3</sup> – Cis, C – e<sup>3</sup>

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – Ais pôvodné, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady s drev. int. valčekmi; H – f<sup>2</sup> v prospekte – nepôvodné, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady, predsadené lábiá; fis<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> vnútri – pôvodné, otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady zo zvyškového materiálu lábia
2. Oktáva 4' C – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady po f alebo fis. V rozsahu fis<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> boli použité pôvodné píšťaly z extenzného registra Octava 4', ostatné sú novšie.
3. Kryt jemný 8' C – h pôvodné, drevené kryté, úkos horných lábí je na vonkajšej strane, vysoké oblúkové výrezy (c – h 2 lábiové výrezy); c<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> pôvodné, kryté (kov. klobúky) cylindrické, org. kov, 2 oblúkové výrezy s nevytvarenými hornými lábiami, malé bočné brady
4. Bourdon 16' extenzia registra Kryt jemný 8'; C – H pôvodné drevené kryté, úkos horných lábí je na vonkajšej strane, vysoké oblúkové výrezy
5. Superoktáva 2' píšťaly 2' radu pôvodnej Mixtúry (sign. M); C – f<sup>3</sup> pôvodné, otvorené cylindrické, org. kov, po h bočné brady zo zvyškového materiálu lábia, rovné výrezy
6. Flauta rúrková 4' C – f<sup>2</sup> pôvodné, polokryté (kov. klobúky s rúrkami) cylindr., org. kov, vyššie oblúkové výrezy (1 lábiový výrez), malé bočné brady; fis<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> pôvodné, otvorené cylindrické, org. kov, širšia menzúra, oblúkové výrezy

7. Mixtúra C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; repetuje kvintovo-kvartovými repetíciami na tónoch fis, fis<sup>1</sup>, fis<sup>2</sup>; otvorené cylindrické, org kov. Register je prestavaný, obsahuje však aj píšťaly pôvodnej Mixtúry.

**1. vzdušnica II. manuálu:** v org. skrini, za vzdušnicou I. man., mierne vyvýšená (novšia – dodaná pri prestavbe)

usporiadanie tónov: diatonické: f<sup>3</sup> – Cis, C – e<sup>3</sup>

usporiadanie registrov:

1. Akuta C – 1' + 2/3' + 1/3'; cis – 2' + 1' + 2/3'; d<sup>1</sup> – 2' + 1 1/3' + 1'; dis<sup>2</sup> – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; cis<sup>3</sup> – 4' + 2 2/3' + 2'; nové otvorené cylindrické, org. kov
2. Sesquialtéra C – 2 2/3' + 1 3/5'; nerepetuje;  
2 2/3': píšťaly kvintového radu 2 2/3' pôvodnej Mixtúry (sign. M), otvorené cylindrické, org. kov, zaoblené výrezy  
1 3/5': upravené píšťaly pôvodného registra Gamba 8' (sign. G), otvorené cylindrické, org. kov, rovné výrezy

**2. vzdušnica II. manuálu:** v org. skrini, za 1. vzdušnicou II. man. (pôvodná – Rieger)

usporiadanie tónov: diatonické: f<sup>3</sup> – Cis, C – e<sup>3</sup>

usporiadanie registrov:

3. Flauta lesná 2' C – f<sup>3</sup> nové, otvorené kónické, org. kov, zaoblené výrezy
4. Princípál 4' C – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov
5. Salicionál 8' pôvodný register; C – H otvorené cylindrické, zinok, intonačné brady; c – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady, zaoblené výrezy
6. Flauta harmonická 8' C – h<sup>1</sup> drevené otvorené, horné lábiá skosené na vnútornej strane, nízke rovné výrezy, drev. bočné brady; c<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, dvojnásobná dĺžka – prefukujúce, nízke rovné výrezy

**1. vzdušnica pedála:** v zadnej časti org. skrine, za 2. vzdušnicou II. man.

usporiadanie tónov: diatonické: vľavo cis strana, vpravo c strana

usporiadanie registrov:

1. Oktavbas 8' C – d<sup>1</sup> otvorené cylindrické, zinok, intonačné brady
2. Subbas 16' C – d<sup>1</sup> drevené kryté
3. Flauta basová 8' extenzia registra Subbas 16'; dis – d<sup>1</sup> drevené kryté

**2. vzdušnica pedála:** novšia; diatonicky rozdelená na 2 časti, umiestnené pozdĺž bočných stien v priestore nad 2. vzdušnicou 2. man.

usporiadanie tónov: diatonické, od prospektu: vľavo: Cis – cis<sup>1</sup>; vpravo C – d<sup>1</sup>

usporiadanie registrov:

4. Chorálbas 4' C – d<sup>1</sup> novšie, otvorené cylindrické, po H zinok, od c org. kov; bočné brady, rovné výrezy

## VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

**mechy:** zásobný: pravdepodobne pôvodný, plavákový, v podstavci skrine; čerpací: jednoduchý klinový bezfaldový, s pákou na pravej stene org. skrine

**elektrické čerpadlo vzduchu:** v ľavej časti podstavca org. skrine, za zásobným m.