

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred org. skriňou, v zábradlí chóru; jeho čelná stena je zdobená jedným neznelým píšťalovým poľom

manuálová klaviatúra: rozsah C – c³, 49 klávesov a tónov; obrátená farebnosť; obloženie dlhších klávesov: hnedé drevo; obloženie kratších: prírodná kosť

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené registrové manubriá na vyťahovanie (pre Zimmera charakteristického tvaru) po stranách man. klaviatúry po štyroch; označené nemeckými názvami registrov a ich stopovou polohou na bielych kruhových terčičkoch, umiestnených v hornom rade nad manubriami, v spodnom rade tiež nad, ale mierne nabok; vľavo: horný rad: Flöte / 8', Quinte / 1 1/3'; spodný rad: Gemshorn / 4', Subbass / 16'; vpravo: horný rad: Octav / 2', Principal / 8', spodný rad: Mixtur / 3 fach, Flöte / 4'

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické, tónová abstraktová

Hriadele sa pohybujú v drevených ložiskách. Tónové ventily sú lepené, nie sú signované hodnotou tónu (na čelách). Vzduchotesnosť spojenia abstraktu a ventilom zabezpečujú kožené pulpety

VZDUŠNICA

typ: s tónovými kancelami – zásuvková

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: H, G, Dis, Cis, F, A, cis, h² – dis, d – c³, c, Gis, E, C, D, Fis, B

usporiadanie registrov:

1. Principal 8' C – Gis drevené otvorené, za prospektom (na c strane stoja vedľa seba: C (pri pravej bočnej) – Gis (smerom k priečnej osi)); A – cis² v troch píšťalových poliach prospektu (7 / 15 / 7), nepôvodné, cylindrické otvorené, zinok, predsadené polkruhové lábiá, letované bočné brady; d² – c³ vnútri, pôvodné, cylindrické otvorené, org. kov, bez brád. Usporiadanie prosp. píšťal, zľava (čelný pohľad): g, dis, H, A, cis, f, a / cis², h¹, a¹, g¹, f¹, dis¹, cis¹, h, c¹, d¹, e¹, fis¹, gis¹, b¹, c² / gis, e, c, B, d, fis, b.
2. Flöte 8' C – c³ drevené kryté
3. Flöte 4' C – c³ drevené otvorené
4. Gemshorn 4' (Roh kamzičí) C – c³ užšie menzúrované kónické otvorené, org. kov, špicaté horné lábiá, rovné výrezy, letované bočné brady
5. Octav 2' C – c³ cylindrické otvorené, org. kov, špicaté horné lábiá, bez brád. Registre Roh kamzičí 4' a Superoktáva 2' stoja na spoločnej píšťalnici.
6. Quinte 1 1/3' C – c³ cylindrické otvorené, org. kov, rovné výrezy, bez brád
7. Mixtur 3 fach C – 1' + 2/3' + 1/2'; oktávové repetície na tónoch c¹, c² (končí – 4' + 2 2/3' + 2'); cylindrické otvorené, org. kov, rovné výrezy, bez brád. Registre Kvinta a Mixtura stoja na spoločnej píšťalnici.
8. Subbass 16' (manuál-bas) v rozsahu C – c¹ (25 tónov), drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: dva klinové jednofaldové, nad sebou, v samostatnej skrini za org. skriňou; oba orientované rovnako (faldom k zadnej stene chóru), s dvomi drev. pákami na šliapanie nohami, na čelnej stene mech. skrine (ľavá ovláda horný m., pravá spodný)

elektrické čerpadlo vzduchu: nemá