

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ PULT

na čelnej stene podstavca organovej skrine

manuálová klaviatúra: rozsah C – c³ chromaticky, 49 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – konkávna; oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie, umiestnené po stranách man. klaviatúry v dvoch zvislých stĺpcoch; názvy registrov sú vygravírované na bielych kruhových terčikoch z umelej hmoty, na čelnej ploche manubrií: odvrchu vľavo (z pohľadu organistu): KOPULA / 8', KVINTA / 2 2/3', PRINCIPÁL / 1', SUBBAS / 16'; vpravo: PRINCIPÁL / 4', KOPULA / 4', OKTÁVA / 2', MIXTURA / 1', OKTÁVBAS / 8'

spínač elektrického čerpadla vzduchu, ešte pod manubriom registra Oktávbas zvislé stĺpce s kruhovými otvormi, bližšie k man. klaviatúre – pravdepodobne otvory pre pôvodné registrové manubriá

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické, hracie sú abstraktové; man. hriadeľová doska pochádza z r. 1979 a je urobená z komponentov firmy Laukhuff

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – zásuvkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov, zľava (čelný pohľad): g, Dis, dis, H, cis, e, h², b², a², g², f², dis², cis², a¹, f¹, cis¹, a, h, dis¹, g¹, h¹, G, C, E, Cis, D, F, A, c², gis¹, e¹, c¹, gis, b, d¹, fis¹, b¹, d², e², fis², gis², c², f, Gis, d, B, c, fis, Fis (chaotické usporiadanie tónových kanciel je ťažko vysvetliteľné)

usporiadanie registrov:

1. Princípál 4' 33 píšťal v 5 píšťalových poliach prospektu, 16 píšťal vnútri (Cis, Dis, F, Gis, A, d² – c³); cylindrické otvorené, org. kov. Prosp. píšťaly sú staré, ale či ide o píšťaly z polovice 17. storočia sa bez podrobných analýz nedá posúdiť. Majú polkruhové lábiá, rovné výrezy a sú bez brád. Usporiadanie prospektových píšťal zľava (čelný pohľad): g, dis, H, cis, e / cis², a¹, f¹, cis¹, a, h, dis¹, g¹, h¹ / G, E, C, D, Fis / c², gis¹, e¹, c¹, gis, b, d¹, fis¹, b¹ / f, d, B, c, fis.
2. Flauta maior 8' cylindrické, kryté klobúkmi, org. kov
3. Flauta minor 4' cylindrické, kryté klobúkmi, org. kov
4. Kvinta 2 2/3' cylindrické otvorené, org. kov
5. Oktáva 2' cylindrické otvorené, org. kov
6. Superoktáva (Principal) 1' cylindrické otvorené, okt. repetícia na c², org. kov
7. Mixtúra 3x C – 1' + 2/3' + 1/2'; kvint-kvartové repetície na klávesoch c, c²; nie je pôvodná, cylindrické otvorené, princípálová menzúra, zloženie zborov a repetície pochádzajú z r. 1979

vzdušnica pedála: v samostatnej skrini, situovanej za skriňou manuálu

usporiadanie registrov, odpredu:

1. Oktávbas 8´ cylindrické otvorené, zinkové, s predsadenými polkruhovými lábiami a skriňovými bradami
2. Subbas 16´ drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: neprístupné; zásobný: pravdepodobne plavákový, v novšej skrini napravo od ped. vzdušnice; čerpací: s pákou na ľavej užšej stene skrine mecha (čelný pohľad)
elektrické čerpadlo vzduchu: v samostatnej tlmiacej skrini, medzi ped. vzdušnicou a skriňou mecha