

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie chrámovej lode

HRACÍ STÔL

vstavaný do ľavej steny org. skrine (hráč sedí čelom ku ľavej stene)

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

vodorovný rad menších drevených ťahadiel nad man. klaviatúrou; názvy sú napísané na biele smaltované štítky, vsadené do drev. kruhových rámkov nad ťahadlami; zľava: Subbass 16', Octavbass 8', Cello 8' (na štítku nesprávny, prepísaný číselný údaj „4“), Principál 8', Bourdon 16', Zergekürt 8' (na štítku prepísaný údaj na „2“), Födött 8', Salicional 8', Dolce 4', Octava 4', Mixtura 4 soros

3 kovové páky nad ped. klaviatúrou, vľavo: Pedal – Kopula; uprostred: Mezzo – Forte; vpravo: Forte

TRAKTÚRY

tónová: mechanické, tlačno-ťažné abstraktové, s tónovými lištami pod tón. ventilmi (manuálové klávesy – dvojramenné páky, vytlačajú drevené kolíky napojené na kovové uholníky, ktoré sú s tón. lištami spojené úzkymi drevenými abstraktmi)

registrová: mechanická, ťažná

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kužeľkové (komora reg. ventilov je umiestnená približne na osi symetrie org. skrine)

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické: Cis – f³, e³ – C

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – F otvorené cylindrické, zinok, malé bočné brady; Fis – h¹ v prospekte – nepôvodné, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c² – f³ vnútri, otvorené cylindr., org. kov, bočné brady zo zvyškového materiálu lábia
2. Octava 4' extenzia registra Principál 8'; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov
3. Salicional 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, skriňové brady; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady
4. Dolce 4' extenzia registra Salicional 8'; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bez intonačných brád
5. Flauta 2' novší r., na mieste pôvodného Zergekürt 8'; C – F otvorené cylindr., zinok, bočné brady; Fis – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady po h
6. Födött 8' C – h drevené kryté (c – h 2 lábiové výrezy); c¹ – f³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, 2 zaoblené lábiové výrezy s vytvarovanými hornými lábiami, bočné brady
7. Bourdon 16' extenzia registra Födött 8'; v rozsahu C – H nevybudovaný
8. Mixtura C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; f² – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; c³ – 5 1/3' + 4' + 2 2/3' + 2'; otvorené cylindrické, org. kov, píšťaly kvintových radov majú zaoblené výrezy

vzdušnica pedála: v organovej skrini pri zadnej stene

usporiadanie tónov: diatonické: najväčšie píšťaly – po stranách org. skrine; vľavo: cis strana, vpravo: c strana

usporiadanie registrov:

1. Cello 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + plné mosadzné sláč. brady s drev. maticami na regulovanie; c – d¹ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady + plné mosadzné sláč. brady s drev. maticami na regulovanie
2. Subbass 16' C – d¹ drevené kryté, úkos horných lábií je na vnútornej strane, bočné intonačné brady
3. Octavbass 8' extenzia registra Subbass 16'; dis – d¹ píšťaly vyhotovením zhodné s registrom Subbass

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: pôvodný plavákový, v podstavci skrine; čerpací: klinový bezfaldový, s pákou na pravej stene org. skrine; nad ňou je umiestnený kruhový ukazovateľ výšky zásobného mechu

elektrické čerpadlo vzduchu: -