

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie, oproti hlavnému oltáru

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci, situovaný pred podstavec org. skrine, na osi symetrie

**manuálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>3</sup>, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: nepôvodné, biela umelá hmota

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – f, 18 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá; rovnaká dĺžka kratších klávesov

#### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie, v radoch po štyri po bokoch man. klaviatúry; na čelnej ploche majú biele kruhové terčiky s čiernymi názvami registrov a ich stopovou polohou; vľavo: Principal / 8 láb., Dugott / 8 láb., Salicionál / 8 láb., Fuvola / 4 láb.; vpravo: Mixtur / 3szoros., Octava / 4 láb., Octavbass / 8 láb., Subbass / 16 láb.

pod manuálovou, ani nad pedálovou klaviatúrou nie sú žiadne zariadenia

### TRAKTÚRY

tónová i registrová: mechanické; tónová abstraktová, hriadele sa pohybujú v drev. ložiskách; ramienka hriadelov sú dubové; uholníky tón. traktúry drevené

### VZDUŠNICE

**typ:** s tónovými kancelami – zásuvkové (špundované)

**vzdušnica manuálu:** v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: f<sup>3</sup> – Cis (os symetrie) C – e<sup>3</sup>

usporiadanie registrov:

1. Principal 8' C – Fis drevené otvorené, za prospektom; G – g v prospekte, nepôvodné cylindrické otvorené, predsadené polkruhové lábiá, rovné výrezy, letované bočné brady, zinok; gis – f<sup>3</sup> vnútri, pôvodné, cylindrické otvorené, horné lábiá vrysované, špicaté, spodné vrysované polkruhové (na menších sú lábiá len vtlačané); najväčšie majú letované bočné brady, menšie bez brád (na c strane: gis, b, c<sup>1</sup> brady; d<sup>1</sup> nekontrolované; e<sup>1</sup> už bez brád); org. kov; všetky kov. vnútorné ladené ladiacimi expresiami. Píšťaly sú signované: na korpusoch vyrytou hodnotou tónu a po ňou 8 f; na nohe hodnotou tónu a číslom šablóny: c<sup>1</sup> / 63 (na c<sup>1</sup> stojí píšťala c / 4 – boli vymenené pri niektorej oprave); e<sup>1</sup> / 67; e<sup>3</sup> / 91.
2. Octava 4' C – G v prospekte, nepôvodné, cylindrické otvorené, predsadené polkruhové lábiá, rovné výrezy, letované bočné brady, zinok; Gis – f<sup>3</sup> vnútri, pôvodné, cylindrické otvorené, org. kov. Píšťaly sú na korpusoch signované hodnotou tónu / 4 f; na nohách hodnotou tónu / číslom šablóny: c / 63 (na c stojí píšťala c<sup>1</sup> / 8), e / 67. Usporiadanie prosp. píšťal v troch poliach (7 / 7 / 7), zľava (čelný pohľad): g, f, dis, cis, Dis4, F4, G4 / Cis4, H, A, G, Gis, B, C4 / Fis4, E4, D4, c, d, e, fis (4 = Octava 4', neoznačené = Principal 8'). Registre Principal a Octava stoja na spoločnej píšťalnici.
3. Mixtur 3x C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; na fis<sup>2</sup> okt. repetícia; celý rozsah: pôvodné, cylindrické otvorené, principálová menzúra, výrezy rovné, bez brád, ladené zvitkami, len niekoľko píšťal je presne zrezaných (na c strane: najväčší zbor fis<sup>1</sup> – e<sup>3</sup> (posledný 12 píšťal) + niekoľko píšťal z druhého zboru). Väčšie

píšťaly sú signované na korpusoch hodnotou tónu / m; na nohe hodnotou tónu / číslom šablóny: zbor 2 2/3': fs / 82; gs / 84; b / 86 (= c<sup>2</sup> / 64).

4. Fuvola 4' C – H drevené otvorené; c – f<sup>3</sup> kónické (hore sa zužujúce), otvorené, výrez vyšší, mierne oblúkový (nižší ako pri Dugotte), horné lábiá vyrysované špicaté, spodné vyrysované polkruhové (pri malých len vtlačané), org. kov; na c strane c – c<sup>3</sup> letované bočné brady (d<sup>3</sup>, e<sup>3</sup> bez brád); c – gis<sup>2</sup> ladené ladiacimi expresiami a zvitkami; b<sup>2</sup>, c<sup>3</sup>, d<sup>3</sup>, e<sup>3</sup> presne zrezané. Píšťaly sú signované na korpusoch hodnotou tónu / 4 f; na nohách hodnotou tónu / číslom šablóny: c / 4 f, c / 63; fs<sup>1</sup> / 81; b<sup>1</sup> / 85; c<sup>2</sup> / 87; d<sup>2</sup> / 89. Registre Mixtur a Fuvola 4' stoja na spoločnej píšťalnici.
5. Salicionál 8' C – H drevené otvorené, c – f<sup>3</sup> užšie menzúrované, cylindrické otvorené, jeden nižší výrez, letované bočné brady, horné lábiá špicaté, spodné polkruhové (na väčších vyrysované), ladené zvitkami (na väčších ladiace expresie), org. kov. Píšťaly sú signované na korpusoch aj na nohách: na nohách hodnotou tónu / číslom šablóny: b<sup>1</sup> / 84; d<sup>2</sup> / 88 (podľa toho c<sup>2</sup> / 74).
6. Dugott 8' C – h drevené kryté (drev. zátky s vysústruženými držiakmi); c<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> kovové cylindrické, kryté (kov. klobúky), jeden vyšší segmentový výrez, horné lábiá špicaté, spodné polkruhové (na väčších píšťalách vyrysované, na menších len vtlačané), letované bočné brady, org. kov. Kovové píšťaly sú signované vyrytými nápismi: na korpusoch hodnotou tónu / 8 f, na nohách hodnotou tónu / číslom šablóny: c<sup>1</sup> / 8 f; c<sup>1</sup> / 68; gs<sup>1</sup> / 76; c<sup>2</sup> / 80, e<sup>2</sup> / 84.

**vzdušnica pedála:** vzadu, pri zadnej stene org. skrine, za manuálovou vzdušnicou a ladiacou lavičkou, v rovnakej výškovej úrovni ako man. vzdušnica  
usporiadanie tónov (C – f): obdobné ako na man. vzdušnici  
usporiadanie registrov, odpredu:

1. Octavbass 8' drevené otvorené, jeden rovný výrez, horné lábiá dovnútra (inverzné), vyvložkované kvalitnejším drevom, predkrývky skrutkované (lepené z dvoch druhov dreva), na hornej ploche predkrývok je šikmý drev. int. kolík (s kruhovým prierezom), lepené drev. bočné brady. Samostatná píšťalnica.
2. Subbass 16' drevené kryté, jeden rovný výrez (horná hrana vyvložkované z kvalitnejšie dreva), obvyklé horné lábiá, bez brád, predkrývky priskrutkované. Register Subbass stojí za Octavbassom 8', preto má oveľa kratšie nohy. Samostatná píšťalnica.

## VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

**mechy:** zásobný: nepôvodný, plavákový, za org. skriňou

**elektrické čerpadlo vzduchu:** nevhodné (hlučné), na povale kostola; vzduch sa do mecha dostáva nevhodným, veľmi úzkym cylindrickým potrubím