

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie chrámovej lode

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

**manuálová klaviatúra:** rozsah C –  $g^3$ , 56 klávesov; tónový rozsah C –  $g^4$ , 68 tónov; obvyklá farebnosť

**pedálová klaviatúra:** rozsah C –  $f^1$ , 30 klávesov; radiálna – konkávna; oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

#### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

žlté tvarované sklopky nad man. klaviatúrou, zľava: 1 / Principál 8', 2 / Kryt 8', 3 / Kvintadéna 8', 4 / Salicionál 8', 5 / Oktáva 4', 6 / Flauta kopulová 4', 7 / Superoktáva 2', 8 / Cink 3x 2 2/3', 9 / Mixtúra 4x 1 1/3', 10 / Manuál Super 4' – 11 / Subbas 16', 12 / Oktávbas 8', 13 / Man. / Ped. 8', 14 / Pedál Super 4'

rad tlačidiel pod man. klaviatúrou: Piano, Mezzoforte, Forte, Tutti (pevné komb., biele), vypínač (čierne)

### TRAKTÚRY

tónová: pneumatická tlaková, 2 stupne tónového relé, ploché membrány

registrová: pneumatická tlakovo-výpustná

### VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – kuželkové

**vzdušnica manuálu:** v organovej skrini za prospektom, pod úrovňou prospektu (z dôvodu nedostatočnej výšky chóru)

usporiadanie tónov diatonické:  $g^4$  – Cis, C –  $fis^4$

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – Gis vnútri, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drev. int. valčeky, predsadené lábiá; A –  $c^1$  v postranných poliach prospektu, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady, predsadené lábiá;  $cis^1$  –  $g^4$  vnútri, otvorené cylindrické, org. kov, bez int. brád. Usporiadanie píšťal v prospekte (znelé sú iba postranné polia), vľavo: diatonicky h – A; vpravo: diatonicky B –  $c^1$ .
2. Mixtúra C – 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'; e – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3'; h – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1';  $h^1$  – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3';  $h^2$  – 4' + 2 2/3' + 2 2/3' + 2';  $gis^3$  – 2 2/3' + 2'; otvorené cylindrické, org. kov
3. Superoktáva 2' C –  $g^4$  otvorené cylindrické, org. kov
4. Cink C – 2 2/3' + 2' + 1 3/5';  $gis^3$  – 2 2/3' + 2'; veľmi široko menzúrované otvorené cylindrické, org. kov (iba 1. rad C – H zinok)
5. Oktáva 4' C –  $g^4$  otvorené cylindr., zinok, od c org. kov; bočné brady po  $gis$
6. Flauta kopulová 4' C –  $g^2$  polokryté (kovové cylindricko-kónické násadce) cylindrické, rovné lábiové výrezy, po H zinok, od c org. kov; bočné brady po  $f^2$ ;  $gis^2$  –  $g^4$  otvorené kónické, org. kov, rovné lábiové výrezy
7. Kvintadéna 8' C –  $c^3$  úzko menzúrované kryté (kov. klobúky) cylindrické, rovné lábiové výrezy; po H zinok, od c org. kov; po  $c^2$  skriňové brady, od  $cis^2$  bočné;  $cis^3$  –  $g^4$  otvorené kónické, org. kov, rovné lábiové výrezy
8. Kryt 8' C –  $h^1$  drevené kryté, úkos horných lábí je na vonkajšej strane, zaoblené lábiové výrezy;  $c^2$  –  $g^3$  kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov,

zaoblené výrezy, bočné brady; gis<sup>3</sup> – g<sup>4</sup> otvorené kónické, org. kov, bez int. brád, zaoblené lábiové výrezy

9. Salicionál 8' C – h otvorené cylindrické, zinok, po H bočné brady + drev. int. valčeky, od c skriňové brady; c<sup>1</sup> – g<sup>4</sup> otvorené cylindrické, org. kov, C – g<sup>2</sup> skriňové brady, gis<sup>2</sup> – h<sup>2</sup> bočné brady, c<sup>3</sup> – g<sup>4</sup> bez int. brád

**vzdušnica pedála:** v zadnej časti organovej skrine

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: 1. rad: f – Cis (os symetrie) C – fis

2. rad: g – f<sup>2</sup> (os symetrie) e<sup>2</sup> – gis

usporiadanie registrov:

1. Oktávbas 8' C – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c<sup>1</sup> – f<sup>2</sup> otvorené cylindrické, org. kov (štruktúrovaný povrch), bez int. brád
2. Subbas 16' C – f<sup>1</sup> drevené kryté, lábiové výrezy zaoblené, úkos horných lábíí je na vonkajšej strane

## **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: veľký plavákový, v mechovej skrini za organom; čerpací:

jednoduchý klinový bezfaldový, s pákou na ľavej stene mechovej skrine

**elektrické čerpadlo vzduchu:** v tlmiacej skrinke, nad zásobným mechom