

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie chrámovej lode

HRACÍ STÔL

vstavaný do pravej steny organovej skrine (hráč sedí čelom ku pravej stene skrine)

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

rad bielych tlačidiel s čiernou ploškou na vypínanie, umiestnených nad man.

klaviatúrou; názvy sú farebne gravírované do horných plôšok tlačidiel

(pedál a pevné kombinácie: červené, manuál a spojky: čierne); zľava:

Pedálcopula, Oktávcopula, Subbass 16', Principál 8', Salicionál 8', Födött

8', Octava 4', Dolce 4', Mezzoforte, Forte, Kiváltó

TRAKTÚRY

tónová: pneumatická tlaková; manuál: dvojstupňové relé; pedál: jednostupňové relé;

miešky na relé klinové; časť rúrkových rozvodov je nahradená plastovými

registrov: pneumatická tlakovo-výpustná

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drev. int. valčeky, predsadené lábiá; c – e pôvodné otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady, predsadené lábiá; f – g² v prospekte – pôvodné, otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady, predsadené lábiá; gis² – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady zo zvyškového materiálu lábia
2. Octava 4' extenzia registra Principal 8'; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bez int. brád
3. Salicionál 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drev. int. valčeky; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, mierne zaoblené výrezy, po dis bočné brady s drev. int. valčkami, od e skriňové brady
4. Dolce 4' extenzia registra Salicionál 8'; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bez int. brád, mierne zaoblené výrezy
5. Födött 8' C – h drevené kryté (c – h 2 lábiové výrezy), úkos lábíí je na vonkajšej strane, vysoké oblúkové lábiové výrezy, píšťaly majú červený náter; c¹ – f³ kryté (kov. klobúky) cylindrické, org. kov, 2 oblúkové lábiové výrezy s nevytvorenými hornými lábiami, malé bočné brady

vzdušnica pedála: v organovej skrini pri zadnej stene

usporiadanie píšťal: diatonické, zľava: 1. rad: H – Cis (od symetrie) C – B

2. rad: cis – cis¹ (os symetrie) d¹ – c

usporiadanie registrov:

1. Subbass 16' C – d¹ drevené kryté, vysoké oblúkové výrezy, úkos horných lábíí je na vnútornej strane, bočné int. brady

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci org. skrine; čerpací: klinový bezfaldový, s pákou na ľavej strane org. skrine, nad ňou je vertikálne sa pohybujúci ukazovateľ výšky zásobného mechu

elektrické čerpadlo vzduchu: na povale kostola