

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie, zdvihnutá pod klenbu kostola, stojaca na podporných stĺpoch

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci na zadnej empore vpravo

manuálové klaviatúry: rozsah C – g³, 56 klávesov a tónov; II. man. tónový rozsah C – g⁴, 68 tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; radiálna – konkávna, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

rad žltých tvarovaných sklopiek nad klaviatúrou II. man., názvy sú gravírované do sklopiek, zľava: II / P 8', I / P 8', Cello 4', Principálflétna 8', Bourdonbas 16', Subbas 16' - Bourdon 16', Principál 8', Flétna dutá 8', Salicionál 8', Oktáva 4', Flétna rúrková 4', Superoktáva 2', Mixtura 4-6x, I / I 4', II / I 8', II / I 4', II / I 16' – Principál húslový 8', Flétna koncertní 8', Vox coelestis 1-2x 8', Kamzíkový roh 4', Quintadena 4' (nesprávne uvedený názov, v skutočnosti Kvinta 2 2/3'), Lesná flétna 2', Malá šumivá kvinta 2x 1 1/3', Hoboj 8'

rad bielych tvarovaných ťahadiel voľnej kombinácie nad reg. sklopkami

krhové ukazovatele reg. crescenda v úrovni ťahadiel vľavo aj vpravo

rad tlačidiel pod klaviatúrou I. man., označené nad nimi bielymi terčikmi, zľava:

voľná kombinácia (biele), vypínač (čierny), pp, p, mf, f, pleno, tutti (pevné komb., biele), vyp. ruč. reg., vyp. aut. ped., tremolo II. m. (biele)

zariadenia nad ped. klaviatúrou, označené bielymi terčikmi, zľava: vyp. cresc. (stúpadlo), cresc.-delesc. (valec), žaluzia II. m. (balančná páka, nefunkčná)

TRAKTÚRY

tónová: pneumatická, tlaková

registrová: pneumatická, tlakovo-výpustná

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica I. manuálu: za pravou časťou prospektového poľa

usporiadanie tónov: diatonické: g³ – Cis, C – fis³

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – B v prospekte, otvorené, cylindr., zinok, bočné brady + drev. int. valčky, predsadené lábiá; H – e v prospekte (usporiadané chromaticky, sprava: 5 neznelych p., e – C, 2 neznelé, 11 neznelych), otvorené, cylindrické, zinok, bočné brady, predsadené lábiá; f – a otvorené, cylindrické, zinok, bočné brady, predsadené lábiá; b – a¹ otvorené, cylindrické, org. kov, bočné brady; b¹ – g³ otvorené, cylindrické, org. kov
2. Mixtura 4-6x 1 1/3' (C – h 4x, c¹ – h¹ 5x, c² – g³ 6x) otvorené, cylindrické, org. kov; kvart-kvintové repetície na tónoch c, c¹, c², c³: C – 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'; c – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3'; c¹ – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3'; c² – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1' + 1'; c³ – 5 1/3' + 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1 1/3'
3. Superoktáva 2' C – H otvorené, cylindrické, org. kov, bočné brady; c – g³ otvorené, cylindrické, org. kov

4. Flétna rúrková 4' C – H polokryté (kov. klobúk s rúrkou), cylindrické, zinok, bočné brady; c – g² polokryté (kov. klobúk s rúrkou), cylindrické, org. kov, bočné brady; gis² – g³ otvorené, cylindrické, org. kov
5. Oktáva 4' C – H otvorené, cylindrické, zinok, bočné brady, predsadené lábiá; c – h otvorené, cylindrické, org. kov, bočné brady; c¹ – g³ otvorené, cylindr., org. kov
6. Salicionál 8' C – f otvorené, cylindrické, zinok, bočné brady + drev. int. valčeky; fis – h otvorené, cylindrické, zinok, skriňové brady; c¹ – h² otvorené, cylindrické, org. kov, skriňové brady; c³ – g³ otvorené, cylindrické, org. kov
7. Flétna dutá 8' C – H drevené, kryté, oblý výrez; c – h otvorené, cylindrické, zinok, bočné brady; c¹ – g³ otvorené, cylindrické, org. kov
8. Bourdon 16' C – h drevené, kryté; c¹ – h¹ kryté (kov. klobúky), cylindrické, zinok; c² – g³ kryté (kov. klobúky), cylindrické, org. kov

vzdušnica II. manuálu: za pravou časťou prospektového poľa
 usporiadanie tónov: chromatické: g⁴ – C

usporiadanie registrov:

1. Hoboj 8' C – e³ nárazný jazykový register, lievikovité ozvučnice (C – H polovičnej dĺžky, c – e³ plnej dĺžky), org. kov, hore uzavreté zboku dierovanými násadcami; f³ – g⁴ labiálne otvorené, cylindrické, org. kov
2. Malá šumivá kvinta 2x 1 1/3' otvorené, cylindrické, org. kov; kvart-kvintové repetície na gis², gis³: C – 1 1/3' + 1'; gis² – 2' + 1 1/3'; gis³ – 2 2/3' + 2'
3. Lesná flétna 2' C – g⁴ otvorené, cylindrické, org. kov
4. Kvinta 2 2/3' (na hracom stole nesprávne uvedené Quintadena 4') C – a³ kryté (kov. klobúky), cylindrické, org. kov, bočné brady; b³ – g⁴ polokryté (kov. klobúk s rúrkou), cylindrické, org. kov
5. Kamzíkový roh 4' C – H otvorené, cylindrické, zinok, skriňové brady; c – h¹ otvorené, cylindr., org. kov, skriňové brady; c² – g⁴ otvorené, kónické, org. kov
6. Vox coelestis 1-2x 8' C – f (C – H 1x, od c 2x) otvorené, cylindrické, zinok, mosadzné sláč. brady + drev. regulačné matice; fis – g³ otvorené, cylindrické, org. kov, mosadzné sláč. brady + drev. regulačné matice; gis³ – g⁴ otvorené, cylindrické, org. kov
7. Princípál húslový 8' C – H otvorené, cylindrické, zinok, bočné brady; c – h otvorené, cylindrické, org. kov, bočné brady; c¹ – g⁴ otvorené, cylindr., org. kov
8. Flétna koncertná 8' C – H drevené, kryté, oblý výrez; c – h otvorené, cylindrické, zinok, bočné brady, predsadené lábiá; c¹ – g⁴ otvorené, cylindrické, org. kov

vzdušnica pedála: za strednou časťou prospektového poľa, orientovaná kolmo na prospekt

usporiadanie tónov: chromatické, od zadnej steny smerom k prospektu: C – B
 f¹ – H

usporiadanie registrov:

1. Princípálflétna 8' C, Cis za strednou časťou prospektového poľa, dvojitá píšťala (druhá píšťala vnorená do ozvučnice prvej), cylindrické, zinok, bočné brady s drev. int. valčkami, predsadené lábiá; D – d v prospekte, otvorené, cylindrické, zinok, bočné brady s drev. int. valčkami, predsadené lábiá; dis – h za prospektom vľavo, otvorené, cylindrické, zinok, bočné brady, predsadené lábiá; c¹ – f¹ v prospekte (usporiadané chromaticky, zľava: 5 neznelych p., c¹ – f¹, d – D), otvorené, cylindrické, zinok, bočné brady, predsadené lábiá

2. Subbas 16' C – f¹ drevené, kryté, oblé výrezy
3. Cello 4' C – f otvorené, cylindrické, zinok, bočné brady; fis – f¹ otvorené, cylindrické, zinok

Register Bourdonbas 16' je transmissiou z I. manuálu.

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: rovnobežne stúpajúci bezfaldový, pod vzdušnicou I. man.; krídlový pružinový magazínový (pre II. man.), vedľa vzdušnice II. man.

elektrické čerpadlo vzduchu: v tlmiacej skrini, za vzdušnicou I. man.

(pozn.: pri hre na Tutti čerpadlo nestačí zásobovať organ vzduchom)