

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou v ľavej časti zadnej empory

**manuálové klaviatúry:** rozsah C – g<sup>3</sup>, 56 klávesov a tónov (tónový rozsah II. man. C – c<sup>4</sup>, 61 tónov); obvyklá farebnosť

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>1</sup>, 30 klávesov a tónov; radiálna – konkávna, mierne oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

#### **ovládanie registrov a pomocné zariadenia:**

rad tvarovaných reg. sklopiek nad klaviatúrou II. manuálu (sklopieky registrov a vypínača ručných registrov sú biele, sklopieky spojok a tremola sú žlté), názvy sú gravírované do sklopiek, zľava: Principál 8', Flauta drev. 8', Salicionál 8', Oktáva 4', Roh kamzík. 2', Mixtura 4x 2', II / I 8', II / I 16', II / I 4', I / I 4' – Kryt 8', Vox celestis 2x 8' + 8', Principál 4', Flauta rúrk. 4', Nasard 2 2/3', Nočný roh 2', Tercia 1 3/5', Cimbál 3x 1', Šalmaj trub. 8', II / II 4', Tremola II. man. – Subbas 16', Bordon 16', Oktávbas 8', Chorálbas 4', I / P 8', II / P 8', Vypín. ručn. registrů

dva rady malých tvarovaných ťahadiel voľných kombinácií nad reg. sklopkami (modrý a žltý rad)

kruhový ukazovateľ registrového crescenda v úrovni reg. sklopiek vľavo

rad tlačidiel pod klaviatúrou I. manuálu, názvy sú gravírované do tlačidiel, zľava:

A., B. (voľné komb., biele), x (vypínač voľných a pevných komb., červené), P., Mz., F., Pl. (pevné komb., biele), AAP. (anulátor pedála, biele)

zariadenia nad ped. klaviatúrou, popísané bielymi terčikmi, zľava: Vypínač

rejstř. crescenda (stúpadlo), Rejstříkové crescendo (valec reg. crescenda), Žaluzie II. man. (balančná páka), Vypínač oktáv. spojok (stúpadlo)

### TRAKTÚRY

tónová: pneumatická tlaková

registrová: pneumatická tlakovo-výpustná

### VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – kuželkové

**vzdušnica I. manuálu:** za prospektom organovej skrine vľavo

usporiadanie tónov: chromatické, zľava: C – g<sup>3</sup>

usporiadanie registrov:

1. Mixtura 4x 2' otvorené, cylindrické, org. kov, kvart-kvintové repetície na f, fis<sup>1</sup>, c<sup>3</sup>; C – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3'; f – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; fis<sup>1</sup> – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; c<sup>3</sup> – 5 1/3' + 4' + 2 2/3' + 2';
  1. rad: C – c<sup>2</sup> bočné brady, cis<sup>2</sup> – g<sup>3</sup> bez brád
  2. rad: C – c<sup>1</sup> bočné brady; cis<sup>1</sup> – g<sup>3</sup> bez brád
  3. rad: C – f bočné brady; fis – g<sup>3</sup> bez brád
  4. rad: C – F bočné brady; Fis – g<sup>3</sup> bez brád
2. Roh kamzíkový 2' C – H otvorené kónické, zinok, bočné brady; c – g otvorené, kónické, org. kov, bočné brady; gis – gis<sup>2</sup> otvorené, kónické, org. kov; a<sup>2</sup> – g<sup>3</sup> otvorené, cylindrické, org. kov

3. Salicionál 8' C – F kryté (kov. klobúky), cylindrické, zinok, skriňové brady; Fis – f<sup>1</sup> otvorené, cylindrické, zinok, skriňové brady; fis<sup>1</sup> – h<sup>1</sup> otvorené, cylindrické, org. kov, bočné brady; c<sup>2</sup> – g<sup>3</sup> otvorené, cylindrické, org. kov
4. Princípál 8' C – h v prospekte (usporiadané od osi symetrie doľava: C, Cis, B – D, H – h), otvorené, cylindrické, zinok, bočné brady, predsadené lábia; c<sup>1</sup> – h<sup>1</sup> otvorené, cylindrické, zinok, bočné brady; c<sup>2</sup> – h<sup>2</sup> otvorené, cylindrické, org. kov, bočné brady; c<sup>3</sup> – g<sup>3</sup> otvorené, cylindrické, org. kov
5. Oktáva 4' C – G v prospekte (usporiadané ako pokračovanie Princípálu 8', vľavo od osi symetrie: C – G), otvorené, cylindrické, zinok, bočné brady, predsadené lábia; Gis – h otvorené, cylindrické, zinok, bočné brady; c<sup>1</sup> – h<sup>1</sup> otvorené, cylindrické, org. kov, bočné brady; c<sup>2</sup> – g<sup>3</sup> otvorené, cylindr., org. kov
6. Flauta drevená 8' C – H drevené, kryté; c – h<sup>2</sup> drevené, otvorené; c<sup>3</sup> – g<sup>3</sup> otvorené, cylindrické, org. kov

**vzdušnica II. manuálu:** za prospektom organovej skrine vpravo, za pedálovým registrom Bourdon 16', v žalúziovej skrini

usporiadanie tónov: chromaticky, sprava: C – c<sup>4</sup>

usporiadanie registrov:

1. Tercia 1 3/5' C – g otvorené, cylindrické, org. kov, bočné brady; gis – c<sup>4</sup> otvorené, cylindrické, org. kov
2. Nočný roh 2' C – H otvorené, cylindrické, zinok, bočné brady; c – f<sup>1</sup> otvorené, cylindrické, org. kov, bočné brady; fis<sup>1</sup> – c<sup>4</sup> otvorené, cylindrické, org. kov
3. Cimbál 3x 1' otvorené, cylindrické, org. kov, kvart-kvintové repetície na f<sup>2</sup>, c<sup>3</sup>; C – 1' + 2/3' + 1/2'; f<sup>2</sup> – 1 1/3' + 1' + 2/3'; c<sup>3</sup> – 2' + 1 1/3' + 1';
  1. rad: C – Fis bočné brady, G – c<sup>4</sup> bez brád
  2. rad: bez brád
  3. rad: bez brád
4. Šalmaj trubicová 8' nárazný jazykový r.; C – g<sup>3</sup> cylindrické ozvučnice z medi na dlhej úzkej nohe, ukončené cylindrické násadcami s hore naletovaným cínovým kruhovým plieškom, ktorým sa dajú uzavrieť (C – cis ozvučnice polovičnej dĺžky, d – g<sup>3</sup> plná dĺžka); gis<sup>3</sup> – c<sup>4</sup> otvorené, cylindrické, org. kov
5. Nasard 2 2/3' C – dis otvorené, cylindr., zinok, bočné brady; e – f<sup>1</sup> otvorené, cylindrické, org. kov, bočné brady; fis<sup>1</sup> – c<sup>4</sup> otvorené, cylindrické, org. kov
6. Flauta rúrková 4' C – H polokryté (kov. klobúk s rúrkou), cylindrické, zinok, bočné brady; c – h<sup>1</sup> polokryté (kov. klobúk s rúrkou), cylindrické, org. kov, skriňové brady; c<sup>2</sup> – c<sup>4</sup> otvorené, kónické, org. kov
7. Princípál 4' C – h otvorené, cylindrické, zinok, bočné brady; c<sup>1</sup> – b<sup>1</sup> otvorené, cylindrické, org. kov, bočné brady; h<sup>1</sup> – c<sup>4</sup> otvorené, cylindrické, org. kov
8. Vox celestis 1-2x; C – H 1x 8': kryté, cylindrické, zinok; c – c<sup>4</sup> 2x 8' + 8': c – h otvorené, cylindrické, zinok, skriňové brady; c<sup>1</sup> – h<sup>1</sup> otvorené, cylindrické, org. kov, bočné brady; c<sup>2</sup> – c<sup>4</sup> otvorené, cylindrické, org. kov
9. Kryt 8' C – h<sup>2</sup> drevené, kryté; c<sup>3</sup> – c<sup>4</sup> otvorené, kónické, org. kov

**1. vzdušnica pedála:** v podstavci organovej skrine, za prospektom vpravo, medzi prospektom a vzdušnicou II. manuálu

usporiadanie tónov: chromatické: (os symetrie) C – fis (pravá bočná stena)  
(os symetrie) f<sup>1</sup> – g (pravá bočná stena)

usporiadanie registrov:

1. Oktávbas 8' C – h v prospekte (usporiadané chromaticky od osi symetrie doprava: C, Cis, B – D, H – h), otvorené, cylindrické, zinok, bočné brady,

- predsadené lábiá;  $c^1 - f^1$  tesne za prospektom vpravo (blízko osi symetrie), otvorené, cylindrické, zinok, bočné brady
2. Chorálbas 4' C – G v prospekte (usporiadané chromaticky ako pokračovanie Oktávbasu 8' vpravo od osi symetrie: C – G), otvorené, cylindrické, zinok, bočné brady, predsadené lábiá;  $Gis - f^1$  tesne za prospektom vpravo (ďalej od osi symetrie):  $Gis - g$  otvorené, cylindrické, zinok, bočné brady;  $gis - f^1$  otvorené, cylindrické, org. kov, bočné brady
  3. Bordon 16' drevené, kryté

**2. vzdušnica pedála:** v podstavci organovej skrine, za vzdušnicou I. manuálu  
usporiadanie tónov: chromatické: (ľavá bočná stena) C – fis (os symetrie)  
(ľavá bočná stena)  $f^1 - g$  (os symetrie)

usporiadanie registrov:

4. Subbas 16' drevené kryté

## **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobné: 2 rovnobežne stúpajúce bezfaldové, v podstavci organovej skrine pod vzdušnicami I. a II. manuálu; čerpací: klinový faldový jednoduchý, s pákou na ľavej stene podstavca organovej skrine

**elektrické čerpadlo vzduchu:** v tlmiacej skrini, pod vzdušnicou II. manuálu