

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie chrámovej lode

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie skrine, v zábradlí chóru

manuálové klaviatúry: rozsah C – g³, 56 klávesov a tónov (tónový rozsah II. man: C – g⁴); obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – mierne konkávna; oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

xrad sklopiek nad klaviatúrou II. manuálu zľava: Subbas 16', Flautabas 8' (na štítiku je označenie Flauta dutá), Cello 8', I / P 8', II / P 8' — Principal 8', Kryt 8', Gamba 8', Oktáva 4', Mixtura 3x, II / I 8', II / I 16', II / I 4', I 4' — Salicional 8', Vox coelestis 8', Aeolina 8', Flauta 4', Pikola 2', II 16', II 4' názvy sú písané na kruhové terčičky umiestnené uprostred sklopiek – nie sú pôvodné.

rad malých páčok nad sklopkami: voľná kombinácia

rad tlačidiel pod man. klaviatúrou, zľava: P, MF, F (pevné komb., biele), Vypináč (čierne); Crescendo (zapínač reg. cresc., biele), Vypináč (čierne), Voľná kombinácia (biele), Vypináč (čierne), T (tremolo, biele), V (vypínač, čierne)

balančná páka nad ped. klaviatúrou: Crescendo-Decrescendo (reg. crescendo)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica I. manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické: Cis – g³, fis³ – Cis

usporiadanie registrov:

1. Principal 8' C – Cis drevené otvorené; D – Fis otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drev. int. valčky; G – d¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; dis¹ – g³ otvorené cylindr., po h¹ zinok, ostatné org. kov
2. Gamba 8' C – h¹ otvorené cylindr., zinok, bočné brady + drev. int. valčky; c² – g³ otvorené cylindr., org. kov, mostíkové brady (najmenšie píšťaly bez brád)
3. Kryt 8' C – g³ drevené kryté
4. Oktáva 4' C – h¹ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c² – g³ otvorené cylindrické, org. kov
5. Mixtura C – 2' + 1 1/3' + 1'; C – 4' + 2 2/3' + 2'; otvorené cylindrické, zinok / org. kov, zinkové píšťaly majú bočné brady

vzdušnica II. manuálu: v organovej skrini za vzdušnicou I. manuálu

usporiadanie tónov: diatonické: Cis – g⁴, fis⁴ – Cis

usporiadanie registrov:

1. Pikola 2' C – H otvorené cylindrické, zinok; c – g⁴ otvorené cylindr., org. kov
2. Flauta 4' C – h drevené otvorené; c¹ – h¹ otvorené cylindrické, zinok; c² – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov
3. Salicional 8' C – h¹ otvorené cylindr., zinok, bočné brady + drev. int. valčky; c² – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady (diskant bez brád)

4. Aeolina 8' C – h¹ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drev. int. valčky;
c² – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov, sláč. brady (diskant bez brád)
5. Vox coelestis 8' nemá vlastný rad píšťal; vzniká kombináciou registrov
Salicionál 8' a Aeolina 8' (výchvevne ladený register)

vzdušnica pedála: v podstavci organovej skrine pri zadnej stene

usporiadanie tónov: diatonické: cis¹ – Cis, C – d¹

usporiadanie registrov:

1. Flautabas 8' drevené otvorené
2. Cello 8' otvorené cylindrické, zinok, int. brady
3. Subbass 16' drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci organovej skrine; čerpací: jednoduchý rovnobežne stúpajúci faldový

elektrické čerpadlo vzduchu: v podstavci skrine pod pedálovou vzdušnicou