

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ PULT/STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie organovej skrine

manuálové klaviatúry: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

- vodorovné registrové páčky na sklápanie v rade nad klaviatúrou III. manuálu, označené na rôznofarebných kruhových terčikoch v dvoch radoch na čelnej doske hracieho stola nad páčkami (pod kruhovým terčíkom horného radu je vždy páčka vyššia, hore s čiernym obložením, pod terčíkom spodného radu je páčka nižšia a čisto biela), zľava (pohľad organistu):
horný rad: Principal / 16', Violon / 16', Grand / Nasard / 10 2/3', Bassflöte / 8', Nasard / 5 1/3', Posaune / 16' (belasé terčíky), Bourdon / 16', Hohlflöte / 8', Doppelflöte / 8', Rohrflöte / 8', Flöte / 4', Quinta / 2 2/3', Cornett / 3 – 4 fach, Scharf / 3 fach (biele terčíky), Geigenprincip / 8', Viola Grave / 8', Doppelflöte / 8', Füllflöte / 4', Super - / Octave / 2', Progressiv / 3 – 4 fach, Clarinette / 8' (ružové), Salicional / 8', Geigen / prästant / 4', Flautino / 2', Oboë / 8' (bledozelené); spodný rad: Bass. Contra / 32', Flötenbass / 16', Subbass / 16', Principal / 8', Cello / 8', Octave / 4' (belasé), Principal / 16', Principal / 8', Gemshorn / 8', Fugara / 8', Octave / 4', Gemshorn / 4', Octave / 2', Grande - / Progressiv / 4 – 5 fach, Trompete / 8' (biele), Flauto - / Fundamento / 16', Gamba / 8', Octave / 4', Quinta / 2 2/3', Cornett / 3 fach, Mixtur / 3 fach (ružové), Viola / di gamba / 8', Flöte / d' amour / 8', Flaute – / dolce / 4', Cornettino / 3 fach, Vox humana / 8' (bledozelené)
- pridávané drevené vysústružené manubrium na vyťahovanie za reg. páčkami, označené nad ním na bielom obdĺžnikovom štítku vygravírovaným názvom: Tremolo (pridával pravdepodobne Tattinger)
- biele a čierne tlačidlá na doskách medzi jednotlivými klaviatúrami, označené nad nimi v bielych obdĺžnikových štítkoch, zľava: medzi I. a II. manuálom: I. M. z. P., II. M. z. I., III. M. z. I. (biele), 0 (vypínač, čierne), Tutti, F. I. M., Mf. I. M. (biele); medzi II. a III. manuálom: Opus / 649 (oválny štítok s nápisom, číslovky sú červené), x (biele tlačidlo s rozbitým štítkom – vypína jazykové registre), II. M. z. P., 0 (čierne tlačidlo); F. II. M., Mf. II. M., F. III. M.
- biela obdĺžniková firemná tabuľka na hracom stole vpravo, s textom: RIEGER TESTVÉREK / cs. és. k. udvari – orgona – gyár / Jägerndorf és Budapest zariadenia nad pedálovou klaviatúrou, označené nad nimi v bielych obdĺžnikových štítkoch: Forte – / Pedal (kovové stúpadlo), Crescendo / Decrescendo, Schweller / III. Man. (2 úzke mosadzné valce)
- kruhový ukazovateľ reg. crescenda na pravej bočnej stene hracieho stola
kruhový ukazovateľ vzduchu v mechoch na ľavej bočnej stene hracieho stola (obdobný ako na pravej strane)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické, tónová traktúra I. manuálu má barkerovu páku (výpustnú)

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – mechanické kuželkové

vzdušnica I. manuálu: rozdelená na dve časti, výskovo v strednej časti prospektu, tesne za prospektom

usporiadanie registrov (podľa hracieho stola):

1. Principal 16´
2. Bourdon 16´
3. Principal 8´
4. Hohlflöte 8´
5. Doppelflöte 8´
6. Rohrflöte 8´
7. Gemshorn 8´
8. Fugara 8´
9. Octave 4´
10. Flöte 4´ extenzia
11. Gemshorn 4´
12. Quinta 2 2/3´
13. Octave 2´
14. Grande Progressiv 3-5x 2´
15. Cornett 3-4x od g
16. Scharf 3x 1´
17. Trompete 8´

vzdušnica II. manuálu:

usporiadanie registrov (podľa hracieho stola):

1. Flauto-Fundamento 16´
2. Geigenprincipal 8´
3. Doppelflöte 8´
4. Viola Grave 8´
5. Gamba 8´
6. Octave 4´
7. Füllflöte 4´
8. Quinta 2 2/3´
9. Super-Octave 2´
10. Cornett 3x od gis – 2 2/3´ + 2´ + 1 3/5´
11. Progressiv 3-4x
12. Mixtur 3x
13. Clarinette 8´

vzdušnica III. manuálu:

usporiadanie registrov (podľa hracieho stola):

1. Flûte d'amour 8´
2. Viola di gamba 8´
3. Salicional 8´
4. Geigen prästant 4´
5. Flaute-dolce / 4´
6. Flautino 2´
7. Cornettino 2-3x 1 1/3´; po a 2x, od b 3x
8. Oboë 8´
9. Vox humana 8´

vzdušnica pedála:

usporiadanie registrov (podľa hracieho stola):

1. Bass Contra 32´
2. Principal 16´
3. Subbass 16´
4. Flötenbass 16´
5. Violon 16´
6. Grand Nasard 10 2/3´
7. Principal 8´
8. Bassflöte 8´
9. Cello 8´ extenzia
10. Nasard 5 1/3´
11. Octave 4´
12. Posaune 16´

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: 3 plavákové, v podstavci organovej skrine; čerpacie: klinové, s 2 pákami na ľavej bočnej stene podstavca organovej skrine, nad nimi (v strede) je kruhový ukazovateľ vzduchu s nápisom: RIEGER TESTVÉREK / Budapest és Jägerndorf

elektrické čerpadlo vzduchu: v drevenej tlmiacej skrini vo výklenku pri ľavom zadnom okne na chóre