

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: dve zrkadlovo symetrické organové skrine na bočnej empore vpravo

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci medzi org. skriňami (hráč sedí čelom k pravej bočnej stene ľavej org. skrine)

manuálová klaviatúra: rozsah C – a³, 58 klávesov; tónový rozsah C – a⁴, 70 tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; radiálna – konkávna; oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele tvarované sklopky nad klaviatúrou II. man., zľava: Principál 8', Flauta vretenná 8', Roh nočný 4', Oktáva šumivá 4' + 2 2/3', Mixtúra terciová 5x 2', Trúbka 8', II / I 16', II / I 8', II / I 4', I 4' – Kryt 8', Salicionál 8', Principál 4', Flauta lesná 2', Mixtúra kvintová 4x 1 1/3', II 4' – Subbas 16', Oktávbas 8', Bombarda 16', II / P 8', I / P 8', I / P 4' – Tremolo zadného stroja, Tremolo bočného stroja

2 rady malých ťahadiel nad sklopkami (voľné kombinácie), v poradí od sklopiek: B (červené), A (zelené)

rad tlačidiel pod klaviatúrou I. man.: Piano, Mezzoforte, Forte, Pleno, Tutti (pevné kombinácie, biele), O (vypínač, čierne), A (voľná komb., zelené), B (voľná komb., červené), - J (vypínač jazykových registrov, žlté)

zariadenia nad ped. klaviatúrou: Vypínač crescendo (kov. stúpadlo), Crescendo (valec), Žaluzie (balančná páka žalúzií II. m.), Piano pedál (kov. stúpadlo)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica I. manuálu: v pravej organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: chromatické: a⁴ – C

usporiadanie registrov:

1. Trúbka 8' nárazný jazykový register; C – g³ lievikovité ozvučnice, po H zinok, od c org. kov, od d³ dvojnásobná dĺžka ozvučníc; gis³ – a⁴ labiálne píšťaly otvorené cylindrické, org. kov
2. Mixtúra terciová 5x 2'; C – 2' + 1 1/3' + 1' + 4/5' + 2/3'; c – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1' + 4/5'; c² – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 3/5' + 1 1/3'; c³ – 5 1/3' + 4' + 2 2/3' + 2' + 1 3/5'; a³ – 8' + 5 1/3' + 4' + 2 2/3'; otvorené cylindrické, org. kov, najväčšie píšťaly majú bočné brady
3. Roh nočný 4' C – f otvorené kónické, zinok, bočné brady, úzke rovné lábiové výrezy; fis – a⁴ otvorené kónické, org. kov, bez int. brád
4. Oktáva šumivá C – 4' + 2 2/3':
4': otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady po h, rovné lábiové výrezy
2 2/3': otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady po f, rovné lábiové výrezy
5. Flauta vretenná 8' C – f drevené kryté, úkos horných lábíí je na vonkajšej strane, rovné lábiové výrezy; fis – g³ polokryté (vysoké kovové cylindricko-kónické násadce) cylindrické, org. kov, po f¹ skriňové brady, g³ bočné brady; gis³ – a⁴ otvorené kónické, org. kov

6. Princípál 8' C – b¹ pozri „prospektová vzdušnica pravej skrine“; h¹ – a⁴ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady po b²

prospektová vzdušnica pravej skrine: v prospekte pravej org. skrine
usporiadanie tónov: chromatické: Princípál 8' b¹ – C; Bombarda 16' C – H
usporiadanie registrov:

7. Princípál 8' C – b¹ otvorené cylindr., org. kov, bočné brady, predsadené lábiá
8. Bombarda 16' extenzia registra Trúbka 8' z I. man.; C – H lievikovité ozvučnice, zinok

vzdušnica II. manuálu: v ľavej org. skrini za prospektovou vzdušnicou, v žal. skrini
usporiadanie tónov chromatické: a⁴ – C
usporiadanie registrov:

1. Mixtúra kvintová C – 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'; kvintovo-kvartové repetície na fis, fis¹, fis², fis³, cis⁴; otvorené cylindrické, org. kov, najväčšie píšťaly v 1. rade majú bočné brady
2. Flauta lesná 2' C – a⁴ široké otvorené cylindrické, po F zinok, od Fis org. kov, bočné brady po H, rovné lábiové výrezy
3. Princípál 4' C – a⁴ otv. cylindrické, po H zinok, od c org. kov, bočné brady po h
4. Kryt 8' C – h¹ drevené kryté, úkos horných lábíí je na vonkajšej strane, rovné lábiové výrezy; c² – g³ kryté (kov. klobúky) cylindrické, org. kov, rovné lábiové výrezy, vytvarované horné lábiá, malé bočné brady; gis³ – a⁴ otvorené kónické, org. kov
5. Salicionál 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady s drev. int. valčekmi, rovné lábiové výrezy; c – g³ otvorené cylindrické, org. kov, rovné lábiové výrezy; c – a bočné brady s drev. int. valčekmi, b – g² skriňové brady, gis² – c³ bočné brady, cis³ – g³ bez intonačných brád

1. vzdušnica pedála: v zadnej časti pravej organovej skrine
usporiadanie tónov: chromatické, zľava: 1. rad: e – C

2. rad: f – f¹

usporiadanie registrov

1. Subbas 16' C – f¹ drevené kryté, rovné lábiové výrezy, úkos horných lábíí je na vonkajšej strane, na nohách sú regulačné šraubky

2. vzdušnica pedála (prospektová vzdušnica ľavej skrine): v prospekte ľavej skrine
usporiadanie tónov: chromatické, zľava: C – dis¹ (v prospekte); píšťaly e¹, f¹ stoja za prospektom pri pravej stene ľavej organovej skrine
usporiadanie registrov:

2. Oktávbas 8' + 4':

8': C – f¹ otvorené cylindr., org. kov, po dis¹ skriňové brady; e¹, f¹ bočné brady
4': C – f¹ otvorené cylindrické, po H zinok, od c org. kov, bočné brady po h

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: veľký plavákový, v podstavci pravej skrine, v zadnej časti vpravo; menší pružinový regulátor: jednoduchý rovnobežne stúpajúci, v podstavci ľavej skrine (pre vzdušnicu II. manuálu)

elektrické čerpadlá vzduchu: v tlmiacej skrini, v podstavci pravej skrine v zadnej časti vľavo