

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá; rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

rad bielych sklopiek s farebným odlíšením názvov nad man. klaviatúrou (manuál biele; pedál modrý; spojky, pevné kombinácie a vypínač: zelené):

Oktávkopula, Pedálcopula, Subbass 16', Cello 8', Principál 8', Bourdon 8', Salicionál 8', Gamba 8', Octava 4', Dolce 4', Mixtura 3 sz., Piano, Mezzoforte, Forte, Kiváltó

TRAKTÚRY

tónová: pneumatická, tlaková

registrová: pneumatická, tlakovo-výpustná

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – H za strednými prospektovými poľami, otvorené, cylindrické, zinok, bočné brady + drev. int. valčky, krepované (okrem Cis – H); c – a¹ v 4 prospektových poliach (7 / 4 / 4 / 7), otvorené, cylindrické, zinok, bočné brady, predsadené lábiá; b¹ – gis¹ za bočnými prospektovými poľami, otvorené, cylindrické, org. kov, bočné brady; a² – f⁴ za bočnými prospektovými poľami, otvorené, cylindrické, org. kov (fis³ – f⁴ extenzia: Octava 4'). Usporiadanie prospektových píšťal, zľava: a¹, f¹, cis¹, a, h, dis¹, g¹ / f, cis, dis, g / fis, d, c, e / fis¹, d¹, b, gis, c¹, e¹, gis¹
2. Octava 4' extenzia registra Principál 8'
3. Salicionál 8' C – H otvorené, cylindr., zinok, bočné brady + drev. int. valčky (C, Cis krepované); c – f³, g³, h³ otvorené, cylindrické, org. kov, oblý výrez, skriňové brady; fis³, gis³, a³, b³, c⁴ – f⁴ otvorené, cylindrické, org. kov, oblý výrez, bočné brady (fis³ – f⁴ extenzia: Octava 4')
4. Dolce 4' extenzia registra Salicionál 8'
5. Gamba 8' C – H otvorené, cylindrické, zinok, mosadzné sláč. brady + drev. regulačné matice, bočné brady (C – E krepované); c – f³ otvorené, cylindrické, org. kov, mosadzné sláč. brady + drev. regulačné matice
6. Bourdon 8' C – h drevené, kryté, oblý výrez; c¹ – f³ kryté (kov. klobúky), cylindrické, org. kov, malé bočné brady, oblé výrezy, 2 lábiové výrezy
7. Mixtura 3x 2 2/3' C – f³ (všetky rady): otvorené, cylindrické, org. kov, kvart-kvintová repetícia na c³: C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; c³ – 4' + 2 2/3' + 2'

vzdušnica pedála: za vzdušnicou manuálu

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: 1. rad: dis – Cis (os symetrie) C – d

2. rad: f – cis¹ (os symetrie) d¹ – e

usporiadanie registrov:

1. Cello 8' C – H otvorené, cylindrické, zinok, mosadzné sláč. brady + drev. regulačné matice, bočné brady (C, Cis, D krepované); c – d₁ otvorené, cylindrické, org. kov, mosadzné sláč. brady + drev. regulačné matice
2. Subbas 16' drevené, kryté, oblé výrezy

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: rovnobežne stúpajúci bezfaldový, v podstavci org. skrine; čerpací: klinový faldový jednoduchý, s pákou na pravej stene podstavca org. skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: v tlmiacej skrini, vedľa organovej skrine