

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine

manuálová klaviatúra: rozsah C – g³, 56 klávesov a tónov (tónový rozsah II. man. C – g⁴, 68 tónov); obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; radiálne (výrazne) – konkávne; oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele tvarované registrové sklopky v rade nad klaviatúrou II. man.; hore je uvedené poradové číslo sklopky, v strede názov registra a dole jeho stopová poloha (prvá nepôvodná sklopka má len v strede názov registra a stopovú polohu): Kvintad. / 8', 1 / Principál / 8', 2 / Flauta konc. / 8', 3 / Flauta tr. / 4', 4 / Flauta zobc. / 2', 5 / II : I / 8', 6 / II : I / 4', 7 / II : I / 16' – 8 / Kryt spev. / 8', 9 / Vox coel. / 8', 10 / Princ. It. 8' (v skutočnosti 4'), 11 / Nasard / 2 2/3', 12 / Mixtura 3 – 5x / 2', 13 / II : II / 4', 14 / II : II / 16', 15 / Tremola II (názvy registrov II. man. a ich stopová poloha sú napísané červenou) – 16 / Subbas / 16', 17 / Echobas / 16', 18 / Kryt / 8', 19 / I : P / 8', 20 / II : P / 8', 21 / II : P / 4'

jeden rad malých červenofialových ťahadiel nad reg. sklopkami, ktoré sú pred nimi označené na bielom štvorcovom štítku: A = voľná kombinácia A.

tláčidlá pod klaviatúrou I. man. s rozšírenou čelnou plochou, na ktorej je obvyčajne aj označenie: x (modré, bez označenia), x (červené, bez ozn.), P, MF, F, T (biele), Ruč. rej. / k / vol. komb. (biele, označené nad ním na bielom štítku), Gen. sp., V. 16' sp., V. 4' sp., V. R., V. A. P. (biele)

zariadenia nad ped. klaviatúrou označené nad nimi na bielych obdĺžnikových štítkoch: VYP. CRESC. (kovové stúpadlo), CRESC. HLASŮ (valec), ŽALUZIE II. M. (balančná páka)

kruhový ukazovateľ registrového crescenda (bez označenia) na čelnej doske hracieho stola vľavo

čierna obdĺžniková (nastojato) firemná tabuľka na čelnej doske hracieho stola vpravo s tromi píšťalami a nápisom na stuhe: JAN TUČEK; pod tým: KUTNÁ HORA (na siluete chrámu sv. Barbory v Kutnej Hore)

biely štítok nad ťahadlami voľnej kombinácie (v strede): Opus 503

spínač elektrického čerpadla vzduchu vedľa manuálových klaviatúr vpravo

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické tlakové, rúrky traktúr sú hliníkové

Pridaná vzdušnica registra Kvintadena 8' je riešená tak, že ploché membrány pod kuželkami dostávajú vzduch kovovými rúrkami navŕtanými do tónových líšt vzdušnice I. manuálu.

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica I. manuálu: za značnou časťou prospektu (pri ľavej bočnej stene organovej skrine je však priečne na man. vzdušnice umiestnená pedálová vzdušnica) tónový rozsah: C – g³, 56 tónov

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: g³ – Cis (priečna os vzdušnice) C – fis³

usporiadanie registrov, v poradí od prospektu:

1. Princípál 8' C – f¹ v prospekte, otvorené, zinok; fis¹ – g³ vnútri; fis¹ – b¹ zinok, c² – fis³ org. kov (posledných 10 píšťal, cis strana neprezretá); fis¹ – asi h² bočné brady, c³ – g³ bez brád. Usporiadanie prospektových píšťal, zľava (čelný pohľad, diatonicky): ľavé pole: x, f¹ – H (11 zinkových píšťal (cis strana)) / stredné pole – zadný plán: A, G, F, Dis, Cis, C, D, E, Fis, Gis, B / pravé pole: c – e¹, x, x (11 zinkových píšťal (c strana)) (x = neznelé píšťaly).
2. Flauta koncertná 8' C – d¹ drevené otvorené; e¹ – e³ drevené prefukujúce, s jednou dierkou uľahčujúcou prefúknuť; fis³ cylindrická, org. kov, prefukujúca (na cis strane nezisťované)
3. Flauta rúrková (Flauta tr.) 4' C – H cylindrické, zinok, kryté klobúkmi (bez rúrok alebo s rúrkami smerom dnu); c – h¹ cylindrické kovové, kryté klobúkmi s rúrkami smerom von, c – f zinok, fis – h¹ org. kov; c² – g³ kónické otvorené, org. kov, bez brád
4. Flauta zobcová 2' kónické otvorené, polkruhové horné lábiá, bez brád; C – H zinok, c – g³ org. kov
5. Kvintadena 8' neskôr pridaný register na nepôvodnej kuželkovej pneumatickej vzdušnici, ktorá je umiestnená asi o 40 cm vyššie ako vzdušnica I. manuálu (na lavičke je odspodu nalepený papierový lístok s vytlačeným textom: BRATISLAVA 2); užšie menzúrované, cylindrické, kryté klobúkmi z rovnakého materiálu; C – H zinok; c – h² org. kov, skriňové brady; c³ – g³ kónické otvorené, org. kov, bez brád

vzdušnica II. manuálu: za vzdušnicou I. manuálu, v žalúziovej skrini

tónový rozsah: C – g⁴, 68 tónov

usporiadanie tónov: rovnaké ako na vzdušnici I. manuálu (ale rozsah až po g⁴)

usporiadanie registrov, v poradí od zvislých lamiel žalúzia (bez ladiacej lavičky):

1. Mixtúra 4x (na sklopke: Mixtura 3 – 5x 2') nepreskúmaná; pravdepodobne kvint-kvartové repetície alebo pribratie ďalšieho zboru na tónoch c, c², c³. Samostatná píšťalnica.
2. Nasard 2 2/3' kónické otvorené, kovové; pravdepodobne od e org. kov, bez brád; mierne oblúkové výrezy
3. Princípál taliansky 4' (na sklopke chybne označený: 8') cylindrické širšie menzúrované, kovové; po h¹ s bočnými bradami, od c² bez brád; rovné výrezy
4. Kryt 8' C – H drevené kryté; c – c³ cylindrické kovové, kryté (klobúky), polkruhové horné lábiá, rovné vyššie výrezy, letované bočné brady; c – fis¹ zinok, gis¹ – cis³ org. kov; d³ – g⁴ kónické otvorené, org. kov, bez brád
5. Vox coelestis 8' C – H 1x (najväčšie píšťaly krepované), od c 2x; cylindrické otvorené, užšie menzúrované, kovové; od fis¹ oba rady org. kov; C – b¹ bočné brady, od c² bez brád (na cis strane nepreskúmané)

vzdušnica pedála: pri ľavej bočnej stene organa (čelný pohľad), orientovaná kolmo na obe manuálové vzdušnice

usporiadanie registrov

1. Subbas 16' drevené kryté, v dvoch radoch

ostatné pedálové registre:

2. Echobas 16' zoslabenie zo Subbasu 16', nemá vlastné píšťaly
3. Kryt 8' transmisia Krytu z II. man., nemá vlastné píšťaly

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci org. skrine; čerpací: klinový, s pákou na ľavej (čelný pohľad) bočnej stene podstavca org. skrine (v súčasnosti odstránená aj s držiakom pre kalkanta, na stene ostal len štvorcový ukazovateľ vzduchu v mechu s nápisom: JAN TUČEK)

elektrické čerpadlo vzduchu: má