

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci naľavo od organa, postavený kolmo na prospekt (organista sedí tvárou k nástroju)

manuálové klaviatúry: rozsah C – g³, 56 klávesov a tónov (tónový rozsah II. man. C – g⁴, 68 tónov); obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; radiálna – konkávna; oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

rad bielych tvarovaných registrových sklopiek nad klaviatúrou II. manuálu; hore majú vygravírované poradové číslo sklopiek, v strede názov registra a dole jeho stopovú polohu: 1 / Principál / 8', 2 / Flauta / špicatá / 8', 3 / Oktáva / 4', 4 / Mixtúra / 4x / 1 1/3', 5 / II/I / 16', 6 / III/I / 8', 7 / II/I / 4' (pod týmito sklopkami je biely nápis na čiernom obdĺžnikovom štítku: I. manuál) – 8 / Kryt / 8', 9 / Salicionál / 8', 10 / Flauta / rúrková / 4', 11 / Principál / 2', 12 / Seskvi - / altera / 2x / 1 1/3', 13 / II / 16', 14 / II / 4' (pod nimi je označenie: II. manuál) – 15 / Subbas / 16', 16 / Oktávbas / ext. / 8', 17 / Kvinta / ext. / 5 1/3', 18 / Flauta / chorálová / ext. / 4', 19 / II/P, 20 / I/P, 21 / Tremolo (pod nimi je označenie: Pedál)

rad malých zelených ťahadiel nad registrovými sklopkami, označený pred nimi na malom čiernom štítku bielymi literami: VK (voľná kombinácia)

rôznofarebné tlačidlá s rozšírenou čelnou plochou pod klaviatúrou I. manuálu, označené na čelnej ploche: P, MF, F, FF, T (žlté), 0 (vypínač, červené), VK (zelené), AP (automatický pedál, červené), RR (ručné registre, zelené)

zariadenia nad pedálovou klaviatúrou, označené nad nimi na bielych obdĺžnikových štítkoch: Vypínač / crescendo (kovové stúpadlo), Crescendo (registrový valec), Žaluzie / II. manuál (balančná páka)

štvorcový ukazovateľ reg. crescendo na čelnej doske hracieho stola vľavo
panel zapínania elektrického čerpadla vzduchu (na kľúčik, spolu so spínačom osvetlenia pedála a kontrolnou tlejivkou) na čelnej doske vpravo

Hrací stôl sa zatvára drevenou žalúziou.

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické, tlakové

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica I. manuálu: za prospektom, približne vo výške nôh píšťal v bočných poliach

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: g³ – Cis (priečna os vzdušnice) C – fis³

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – fis v 3 píšťalových poliach prospektu (5 / 9 / 5), cylindrické otvorené, org. kov, skriňové brady; od g vnútri. Usporiadanie prospektových píšťal, zľava: dis, H, A, cis, f / G, F, Dis, Cis, C, D, E, Fis, Gis / fis, d, B, c, e.
2. Flauta špicatá 8' kónické otvorené, kovové (basová poloha nepreskúmaná)
3. Oktáva 4' cylindrické otvorené, kovové

4. Mixtúra $4x C - 1 \frac{1}{3}' + 1' + 2/3' + 1/2'$, kvint-kvartové repetície na fis , fis^1 , fis^2 (končí zbormi: $4' + 2 \frac{2}{3}' + 2' + 1 \frac{1}{3}'$); podrobnosti chýbajú (prístup k píšťálám bez rozsiahleho rozoberania nie je možný)

vzdušnica II. manuálu: za vzdušnicou I. man., v žalúziovej skrini (zvislé lamely žalúzie sú na čelnej stene)

usporiadanie tónov: ako vzdušnica I. man.

tónový rozsah: $C - g^4$ (kvôli vybudovanej superspojke)

usporiadanie registrov:

1. Salicionál $8' C - H$ dovnútra krepované, kovové; $c - g^4$ cylindrické otvorené, užšie menzúrované, kovové
2. Kryt $8' C - h^1$ drevené kryté; $c^2 - g^3$ cylindrické, org. kov, kryté klobúkmi z rovnakého materiálu; $gis^3 - g^4$ kónické otvorené, org. kov
3. Flauta rúrková $4' C - g$ cylindrické, org. kov, kryté klobúkmi z rovnakého materiálu s rúrkami smerom von; $gis - g^4$ kónické otvorené, org. kov
4. Seskvialtera $2x C - 1 \frac{1}{3}' + 4/5'$; $d - 1 \frac{3}{5}' + 1 \frac{1}{3}'$; $b - 2 \frac{2}{3}' + 1 \frac{3}{5}'$
5. Princípál $2'$ cylindrické otvorené, org. kov

vzdušnica pedála: rozdelená na c a cis stranu, píšťaly cis strany stoja pri ľavej bočnej stene, píšťaly c strany pri pravej bočnej stene

usporiadanie registrov:

1. Registre tvorí len jeden rad píšťal v $16'$ polohe s rozsahom $C - f^3$ (54 píšťal):
 $C - f^1$ drevené kryté; $fis^1 - f^3$ cylindrické z org. kovu, s cylindricko-kónickým posuvným násadcom; z tohto radu píšťal sú urobené registre:
 - a. Subbas $16'$ využíva píšťaly 1 – 30 ($C - f^1$)
 - b. Oktávbas $8'$ využíva píšťaly 13 – 42 ($c - f^2$)
 - c. Kvinta $5 \frac{1}{3}'$ využíva píšťaly 20 – 49 ($g - c^3$)
 - d. Flauta chorálová $4'$ využíva píšťaly 25 – 54 ($c^1 - f^3$)

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci org. skrine; čerpací: klinový, s pákou na ľavej bočnej stene skrine mecha vzadu, nad ňou je kruhový ukazovateľ vzduchu v mechu s nápisom Rieger, ešte vyššie držiak pre kalkanta

elektrické čerpadlo vzduchu: v podstavci org. skrine