

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: dve zrkadlovo symetrické skrine na zadnej empore na osi symetrie chrámovej lode

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci medzi organovými skriňami na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá; rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

rad drevených páčok nad man. klaviatúrou, s bielou plôškou z umelej hmoty na vrchnej strane; názvy sú vpísané do farebných štítkov nad páčkami (manuál: biele, pedál: modré, spojky a pevné kombinácie: zelené); zľava: Pedálcopula, Oktávcopula, Subbass 16', Principál 8', Bourdon 8', Salicionál 8', Octava 4', Dolce 4', Mezzoforte, Forte, Kiváltó

TRAKTÚRY

tónová: pneumatická tlaková, miešky sú ploché

registrová: pneumatická tlakovo-výpustná

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica manuálu: za prospektom, diatonicky rozdelená do dvoch skriň

usporiadanie tónov: diatonické: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – H drevené kryté; c vnútri, otvorená cylindrická, zinok, bočné brady, predsadené lábium; cis – b¹ v prospekte, otvorené cylindrické, po fis zinok, od g org. kov (pôvodné píšťaly), bočné brady, predsadené lábíá; h¹ – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov
2. Octava 4' extenzia registra Principál 8'; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov, niektoré píšťaly v diskantovej polohe sú nahradené
3. Salicionál 8' C – H otvorené cylindr., zinok, bočné brady + drev. int. valčky (C – Fis krepované); c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady, zaoblené výrezy
4. Dolce 4' extenzia registra Salicionál 8'; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bez int. brád
5. Bourdon 8' C – h drevené kryté, drev. bočné brady, horné lábíá sú skosené na vonkajšej strane, vysoké oblúkové výrezy; c¹ – f³ kryté (kov. klobúky) cylindrické, org. kov, 2 vysoké oblúkové lábiové výrezy, bočné brady, horné lábíá nevytvárané

vzdušnica pedála: v podstavcoch oboch skriň (pri prestavbe diatonicky rozdelená na 2 časti), obe polovice sú orientované kolmo na prospekt pozdĺž vnútorných stien

usporiadanie tónov: diatonické, od prospektu dozadu: ľavá skriňa: 1. rad: Cis – f

2. rad: cis¹ – g

pravá skriňa: 1. rad: C – c

2. rad: d¹ – d

usporiadanie registrov:

1. Subbass 16' C – d¹ drevené kryté, bočné brady, horné lábiá skosené na vnútornej strane, vysoké oblúkové výrezy, najväčšie píšťaly sú krepované

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobné: dva menšie plavákové (nepôvodné), v podstavcoch oboch skríň;

čerpací: nezachoval sa

elektrické čerpadlo vzduchu: nové (Laukhuff), v zadnej časti podstavca ľavej organovej skrine