

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na viacerých miestach kostola v osobitných skriniach

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci na chóre, napravo od hlavných organových skríň

manuálové klaviatúry: rozsah C – a³, 58 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; radiálna – konkávna

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele tvarované registrové sklopky po oboch stranách man. klaviatúr v dvoch radoch nad sebou; na sklopkách je hore vygravírované poradové číslo sklopky, v strede názov registra a dole jeho stopová poloha; vľavo spodný rad (z pohľadu organistu): 1 / Podstav / + AA / 32', 2 / Princípál - / bas / 16', 3 / Violon - / bas / + A / 16', 4 / Subbas / 16', 5 / Burdon / 2 nás. / 16' + 8', 6 / Oktávbas / 8', 7 / Flauta / basová / 8', 8 / Burdon - / flauta / 4', 9 / Chorál - / bas / 2 nás. / 4' + 2', 10 / Mixtúra / 4 nás. / 2 2/3', 11 / Pozauna / ■ / 16', 12 / Trúbka / basová / ■ / 8', 13 / III/P / 8', 14 / II/P / 8', 15 / I/P / 8', 16 / III/P / 4' (pod sklopkami je označenie na bielom obdĺžnikovom štítku: Pedál); vľavo horný rad: 17 / Zap. ruč. / registrov, 18 / Burdon / 16', 19 / Princípál / 8', 20 / Kryt / dvojitý / 8', 21 / Viola / 8', 22 / Oktáva / 4', 23 / Flauta / priečna / 4', 24 / Kornet / 3 – 4 nás. / 2 2/3', 25 / Super - / oktáva / 2', 26 / Mixtúra / 5 nás. / 1 1/3', 27 / Trúbka / ■ / 8', 28 / Klarina / ■ / 4', 29 / III/I / 16', 30 / III/I / 8', 31 / II/I / 8' (pod sklopkami je označenie: I. man.); vpravo spodný rad: 32 / Kryt / drevený / 8', 33 / Gamba / špicatá / 8', 34 / Princípál / 4', 35 / Roh / nočný / 4', 36 / Nasard / 2 2/3', 37 / Oktáva / 2', 38 / Terc - / septa / 2 nás. / 1 3/5' + 1 1/7', 39 / Kvinta / 1 1/3', 40 / Super - / oktáva / 1', 41 / Akúta / 4 nás. / 2/3', 42 / Roh / krivý / ■ / 8', 43 / Tremolo / II, 44 / II / 16', 45 / III/II / 8' (pod sklopkami je označenie: II. man.); vpravo horný rad: 46 / Princípál / harfový / 4', 47 / Kryt / rúrkový / 8', 48 / Salicionál / 8', 49 / Vox / celestis / c0 / 8', 50 / Roh / kamzičí / 8', 51 / Flauta / kopulová / 4', 52 / Dolce / 4', 53 / Flauta / lesná / 2', 54 / Seskvi - / altéra / 2 nás. / 2 2/3' + 1 3/5', 55 / Mixtúra / 5-6 nás. / 56 / Dulcián / ■ / 16', 57 / Hoboj / ■ / 8', 58 / Trúbka / španiel. / ■ / 8', 59 / Tremolo / III, 60 / III / 4' (pod sklopkami je označenie: III. man.)

štyri malé ťahadlá v dvoch radoch nad sebou nad každou sklopkou; v spodnom rade biele a modré (voľné kombinácie 1, 2), v hornom rade rovnako biele a modré (voľné kombinácie 3, 4); označené sú na bielych obdĺžnikových štítkoch: 1 2 (spodný rad), 3 4 (horný rad); pod každou ped. sklopkou je ešte jedno malé biele ťahadlo (pedálová kombinácia), označené za nimi na bielom štítku: PK

nástroj má ešte dve voľné kombinácie (5, 6) v uzamykateľnom priestore na pravej vonkajšej bočnej stene hracieho stola (z pohľadu organistu) – aj tu sa kombinácie ovládajú malými bielymi a modrými ťahadlami

pomocné zariadenia nad klaviatúrou III. man., vľavo: vodorovné separátne vypínače jazykov: Pozauna / Pedál / 16', Trúbka / basová / Pedál / 8', Trúbka / I. man. / 8', Klarina / I. man. / 4' (nad páčkami je označenie na bielom obdĺžnikovom štítku: Vyp. jazykov); v strede: obdĺžnikový diódový ukazovateľ reg. valca, za ním ešte diódový ukazovateľ vypínačov: 16' + 32', J, Mx, Sp. Cr. (16' z manuálov, 32' z pedála, jazykov, mixtúr, spojok z crescendo), za tým sú ešte tri malé biele ťahadlá označené nad nimi:

10 2/3', 8', 6 2/5' (nad nimi je označenie: Akustický bas); vpravo: ďalšie biele vodorovné páčky ako separátne vypínače jazykových registrov: Roh / krivý / II. man. / 8', Dulcián / III. man. / 16', Hoboj / III. man. / 8', Trúbka / španiel. / III. man. / 8' (nad páčkami je označenie: Vyp. jazykov)
 rôznofarebné tlačidlá pod klaviatúrou I. man., označené na rozšírenej čelnej ploche tlačidla: 0 (vypínač, čierne), 1 (voľná komb., biele), 2 (modré), 3 (biele), 4 (modré), 5 (biele), 6 (modré), PL, T --- PK (biele)
 zariadenia nad ped. klaviatúrou, označené nad nimi na bielych obdĺžnikových štítkoch: PK, Vypínač / 16'm. + 32'p., Vypínač / jazykov, Vypínač / mixtúr, Vypínač / crescendo (všetko pistony), Crescendo (valec), Žalúzie / III. man. (balančná páka); spodný rad: Vypínač, 1, 2, 3, 4 (všetko pistony); horný rad: 5, 6, Pleno, Tutti (pistony)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: elektrické

VZDUŠNICE

typ: väčšinou s tónovými kancelami – zásuvkové; niektoré registre stoja na vzdušniciach s registrovými kancelami – kuželkové

1. vzdušnica I. manuálu (hlavný stroj): na zadnej empore v pravej org. skrini, za tromi píšťalovými poľami

usporiadanie tónov: po veľkých terciách, zľava (čelný pohľad): D – (Fis, B, d, fis, b...) – fis³, gis³ – (e³, c³, gis², e², c²...) – C, Dis – g³, a³ – Cis

usporiadanie registrov, odpredu:

1. Princípál 8' C – c¹ v 3 píšťalových poliach prospektu (9 / 7 / 9), cylindrické otvorené, polkruhové predsadené lábiá, skriňové brady, org. kov; cis¹ – a³ vnútri, cylindrické otvorené, org. kov. Usporiadanie prosp. píšťal, zľava: D, Fis, B, d, e, fis, gis, b, c¹ / c, Gis, E, C, Dis, G, H / h, a, g, f, dis, cis, A, F, Cis.
2. Viola 8' C – a³ cylindrické otvorené, užšie menzúrované, org. kov
3. Oktáva 4' C – a³ cylindrické otvorené, org. kov
4. Kryt dvojité 8' C – h drevené kryté, jeden rovný výrez; c¹ – a³ cylindrické, kryté klobúkmi, 2 rovné výrezy, špicaté horné lábiá, letované bočné brady, org. kov
5. Flauta priečna 4' C – h drevené otvorené; c¹ – h¹ cylindrické otvorené, špicaté horné lábiá, letované bočné brady, org. kov, c² – a³ cylindrické prefukujúce, bez brád, na korpuse po dve dierky uľahčujúce prefúknutie, org. kov
6. Kornet 3 – 4 nás. C – a³; C – 2 2/3' + 2' + 1 3/5', na c¹ priberá 4. zbor v polohe 4'; terciový zbor repetuje na cis³ oktávovou repetícou do polohy 3 1/5'
7. Superoktáva 2' C – H cylindrické otvorené, princípálovej menzúry, letované bočné brady, org. kov; c – a³ cylindrické otvorené, bez brád, org. kov
8. Mixtura 5 nás. C – 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2' + 1/3'; kvint-kvartové repetície na c, c¹, fis¹, fis², dis³ (Register končí zborni 8' + 5 1/3' + 4' + 2 2/3' + 2')
9. Trúbka 8' C – f³ jazykový register s náraznými jazykmi, lievnikové ozvučnice plnej dĺžky; fis³ – a³ labiálne otvorené píšťaly, org. kov
10. Klarina 4' C – f² jazykový register s náraznými jazykmi, lievnikové ozvučnice plnej dĺžky; fis² – a³ labiálne, cylindrické otvorené, org. kov

2. vzdušnica I. manuálu: v pravej skrini, za vzdušnicou I. man. a ladiacou lavičkou

typ: s registrovými kancelami – kuželková

usporiadanie registrov:

11. Burdon 16' C – h² drevené kryté, jeden výrez; c³ – a³ cylindrické, kryté klobúkmi, jeden výrez, letované bočné brady, org. kov

vzdušnica II. manuálu (pozitív): na bočnej empore južnej steny kostola

typ: s tónovými kancelami – zásuvková

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): c, B, d, gis³ – e, Gis, Fis, E, D, C, Cis, Dis, F, G, A, f – a³, cis, H, dis

usporiadanie registrov, odpredu (od prospektu):

1. Princípál 4' 40 píšťal stojí v 5 píšťalových poliach prospektu (zľava 5 / 9 / 11 / 10 / 5); cylindrické otvorené, predsadené polkruhové lábiá, letované bočné brady, vysokopercentný cín
2. Kryt drevený 8' C – f² drevené kryté, jeden výrez; fis² – a³ cylindrické, kryté klobúkmi, org. kov
3. Roh nočný 4' C – h² cylindrické, kryté klobúkmi (v basovej polohe klobúky bez rúrok, potom s rúrkami smerom von), org. kov s nízkym obsahom cínu; c³ – a³ kónické otvorené, org. kov
4. Nasard 2 2/3' C – h¹ cylindrické, kryté klobúkmi, org. kov; c² – a³ kónické otvorené, org. kov
5. Princípál 2' cylindrické otvorené, org. kov
6. Terc-septa 1 3/5' + 1 1/7'; pôvodne od C, v súčasnosti septimový zbor hrá až od klávesu a (píšťaly v rozsahu C – gis sú na mieste, ale neznejú); septimový zbor repetuje oktavovou repetíciou na tóne b², terciový zbor na fis³ (register končí zbormi v polohe 3 1/5' + 2 2/7')
7. Kvinta 1 1/3' cylindrické otvorené, org. kov, oktavová repetícia na f³
8. Superoktáva 1' cylindrické otvorené, org. kov, oktavová repetícia na cis³
9. Scharf 4 nás. C – 2/3' + 1/2' + 1/3' + 1/4'; kvint-kvartové repetície na A, fis, dis¹, c², a² (register končí zbormi v polohe 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3')
10. Gamba špicatá 8' C – Gis cylindrické, kryté klobúkmi, zinok (horné a spodné lábiá, jadrá a skriňové brady org. kov); A – a³ kónické otvorené, A – f² skriňové brady, fis² – a² letované bočné brady, b² – a³ bez brád
11. Roh krivý 8' jazykový register s náraznými jazykmi; ozvučnice cylindrické, ukončené cylindricko-lievikovými posuvnými násadcami; lieviková časť je hore privretá na časti obvodu naletovaným kruhovým plieškom z org. kovu

1. vzdušnica III. manuálu (žalúziový stroj): v ľavej org. skrini, za troma píšťalovými poľami, bližšie k osi symetrie

typ: s tónovými kancelami – zásuvková

usporiadanie tónov: po veľkých terciách, zľava (čelný pohľad): Cis – (F, A, cis, f, a...) – a³, g³ – (dis³, h², g², dis², h¹...) – Dis, C – gis³, fis³ – D

Niektoré registre sú vystavané kvôli superspojke po a⁴ (na samostatnej kuželkovej vzdušnici).

usporiadanie registrov, odpredu (od zvislých lamiel žalúzia a ladiacej lavičky):

1. Hoboj 8' C – f³ jazykový register s náraznými jazykmi; lievikové ozvučnice sú hore privreté krytmi so štyrmi kruhovými otvormi, ktoré korešpondujú s kruhovými otvormi v hornej časti ozvučnice, C – H polovičnej dĺžky, c – f³ plnej dĺžky; fis³ – a³ labiálne otvorené píšťaly, org. kov
2. Dulcián 16' C – f³ jazykový register s náraznými jazykmi; cylindrické ozvučnice sú hore privreté na časti obvodu priletovanými kruhovými plieškami z org. kovu, C – H polovičnej dĺžky, c – f³ plnej dĺžky; fis³ – a³ labiálne otvorené píšťaly, org. kov

3. Mixtúra 5 – 6 nás. C – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2', na a pristupuje zbor v polohe 2 2/3'; kvint-kvartové rep. na fis¹, dis², c³ – 8' + 5 1/3' + 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; od fis³ sú zbory v polohe 16' + 8' + 5 1/3' + 4' + 2 2/3' + 2'
4. Flauta lesná 2' kónické otvorené, širšie menzúrované, v hlbšej polohe letované bočné brady, org. kov
5. Seskvialtera 2x C – 2 2/3' + 1 3/5'; kvintový zbor: kónické otvorené; terciový zbor: cylindrické otvorené; org. kov
6. Flauta kopulová 4' C – g² cylindrické, letované bočné brady, hore s posuvnými cylindricko-kónickými otvorenými násadcami, org. kov; gis² – a³ kónické otvorené, bez brád, org. kov
7. Dolce 4' C – a³ otvorené, mierne lieviové, v basovej polohe skriňové brady, potom bez brád, org. kov
8. Roh kamzičí 4' C – a³ kónické otvorené, org. kov
9. Kryt rúrkový 8' C – f drevené kryté; fis – a³ cylindrické, kryté klobúkmi s rúrkami smerom von, org. kov
10. Salicionál 8' najväčšie dovnútra krepované, zinok; potom kónické otv., kov
11. Vox celestis 8' v rozsahu C – H spoločné so Salicionálom 8'; c – a³ vlastné, cylindrické otvorené, užšie menzúrované, mosadzné sláčikové brady, org. kov. Ladené do chvenia k Salicionálu.
12. Princípál harfový 8' C – F spoločné s Krytom rúrkovým 8'; Fis – a³ cylindrické otvorené, kov

2. vzdušnica III. manuálu: v zábradlí chóru, pred ľavou org. skriňou

typ: s registrovými kancelami – kuželková

usporiadanie registrov:

13. Trúbka španielska 8' C – f³ jazykový register s náraznými jazykmi a horizontálnymi lieviovými ozvučnicami, org. kov, C – H polovičnej dĺžky, c – f² plnej dĺžky, fis² – f³ dvojnásobnej dĺžky; fis³ – a⁴ pre každý tón dvojica labiálnych, horizontálnych, cylindr. otvorených píšťal v polohe 8' + 8', org. kov

1. vzdušnica pedála: v ľavej org. skrini, naľavo od vzdušnice III. manuálu

typ: s tónovými kancelami – zásuvková

usporiadanie registrov (odpredu):

1. Oktávbas 8' C – c¹ v 3 píšťalových poliach prospektu, cylindrické otvorené, vysokopercenčný cín, predsadené polkruhové lábiá, skriňové brady; od cis¹ vnútri. Usporiadanie prospektových píšťal, zľava: D, Fis, B, d, e, fis, gis, b, c¹ / c, Gis, E, C, Dis, G, H / h, a, g, f, dis, cis, A, F, Cis.
2. Flauta basová 8' C – f¹ drevené otvorené
3. Chorálbas 2x 4' + 2'; C – f¹ cylindrické otvorené, org. kov
4. Mixtúra 4 nás. C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; priebežný register; cylindrické otvorené, org. kov

2. vzdušnica pedála: v ľavej org. skrini, za zásuvkovou ped. vzdušnicou, nižšie

typ: s registrovými kancelami – kuželková

usporiadanie registrov

5. Pozauna 16' C – f¹ jazykový register s náraznými jazykmi, kovové hlavy v drevených kastlíkoch; lieviové ozvučnice plnej dĺžky (pôvodne úplne otvorené, v súčasnosti čiastočne privreté)
6. Trúbka basová 8' extenzia z Pozauny 16'; vlastné jazykové píšťaly s lieviovými ozvučnicami len v rozsahu fis – f¹ (ako pokračovanie Pozauny)

7. Podstav 32' C – f¹ drevené kryté
8. Subbas 16' extenzia z Podstavu 32'; vlastné drevené kryté písťaly len v rozsahu fis – f¹ (ako pokračovanie Podstavu)

3. vzdušnica pedála: pri severnej bočnej stene chóru, v dvoch radoch

typ: s registrovými kancelami – kuželková

usporiadanie registrov:

9. Principálbas 16' drevené otvorené

4. vzdušnica pedála: na viacerých miestach

usporiadanie registrov:

10. Violonbas 16' C – Dis za veľkou písťalovou vežou v pravej org. skrini, cylindrické, dovnútra krepované (Haskell), zinok; E – H v prospekte ľavej aj pravej org. skrine, cylindrické otvorené, zinok oplášťovaný org. kovom, skriňové brady; od c vnútri, cylindrické otvorené, predsadené polkruhové lábiá, org. kov. Z tohto radu písťal sú urobené extenzie 10 2/3', 8' a 6 2/5' (tri najmenšie písťaly stoja za prospektom v pravej org. skrini).

Ostatné pedálové registre sú extenzie, príp. transmisie:

11. Burdon 2 nás. 16' + 8' extenzia z Burdonu hl. stroja: pri stlačení ped. klávesu znie príslušný tón Burdonu 16' + tón o oktávu vyšší
12. Burdonflauta 4' extenzia z Burdonu 16' hlavného stroja: pri stlačení ped. klávesu znie tón Burdonu o dve oktávy vyšší (napr. pri stlačení C znie c¹).

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobné: po jednom plavákovom (bez čerpacieho) v podstavci pravej aj ľavej org. skrine; osobitný mech pozitívu (II. man.) na bočnej empore

elektrické čerpadlo vzduchu: hlavné v podstavci pravej org. skrine, menšie na bočnej empore; každé v osobitnej tlmiacej skrini