

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie chrámovej lode

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie skrine

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá; rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

tvorované sklopky na man. klaviatúrou; názvy sú napísané na farebných porcelánových terčikoch uprostred sklopiek (manuál a man. spojky: biele, pedál a ped. spojka: modré): Subbas 16', Principal 8', Bourdon 8', Salicional 8', Dolce 4', Spojka oktáva 4', Spojka oktáva 16', Spojka pedálová

rad tlačidiel pod man. klaviatúrou: P, MF, F (pevné kombinácie biele), V (vypínač, čierne)

kruhový ciferník znázorňujúci okamžitú výšku zásobného mechu, vpravo v úrovni sklopiek (v súčasnosti nefunkčný)

TRAKTÚRY

tónová: pneumatická tlaková lištová (lišty združené), s dvoma stupňami tónového relé pre manuál a jedným pre pedál; miešky sú ploché

registrová: pneumatická tlakovo-výpustná

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kužeľkové; komora registrových ventilov je umiestnená v strede

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov:

1. Principal 8' C – e¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; f¹ – h¹ vnútri, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c² – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady po h²
2. Dolce 4' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady s drev. int. valčekmi; c – f³ otvorené lievikovité, org. kov, po h¹ skriňové brady, od c² bočné brady, zaoblené výrezy
3. Salicional 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady s drev. int. valčekmi; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, po h² skriňové brady, od c³ bočné brady, zaoblené výrezy
4. Bourdon 8' C – h drevené kryté, horné lábiá skosené na vonkajšej strane, zaoblené výrezy s prirodzenými bočnými bradami; c¹ – f³ kryté (drev. zátky) cylindrické, org. kov, veľké bočné brady, jeden zaoblený výrez, horné lábiá nevytvárané

vzdušnica pedála: za man. vzdušnicou pri zadnej stene org. skrine

usporiadanie píšťal: diatonické, zľava: 1. rad: dis – Cis (os symetrie) C – d

2. rad: f – cis¹, d¹ (os symetrie) c¹ – e

usporiadanie registrov:

1. Subbass 16' drevené kryté, horné lábiá skosené na vonkajšej strane, zaoblené výrezy s veľkými bočnými bradami

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci org. skrine; čerpací: jednoduchý faldový, s pákou na ľavej stene org. skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: vo veži kostola (hlučné)