

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie chrámovej lode

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

rad bielych vypínačov nad man. klaviatúrou, s farebným odlíšením terčikov (manuál – biele; pedál – modrý; spojky, pevné kombinácie, vypínač, calcant – zelené; tremolo – červený): Calcant (bez funkcie) – Pedálcopula, Oktávkopula, Tremolo, Subbass 16', AKUTA 3X, Principál 8', Bourdon 8', Salicionál 8', Octava 4', Dolce 4', Mezzoforte, Forte, Kiváltó

TRAKTÚRY

tónová: pneumatická tlaková

registrová: pneumatická tlakovo-výpustná

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica manuálu: za prospektom organovej skrine

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – H za stredným prospektovým poľom, drevené, kryté, oblé výrezy (C krepovaná); c – gis¹ v troch prospektových poliach (7 / 7 / 7), usporiadané sprava: gis¹, e¹, c¹, gis, b, d¹, fis¹ / fis, e, d, c, cis, dis, f / f¹, cis¹, a, g, h, dis¹, g¹; otvorené, cylindrické, zinok, bočné brady, predsadené lábiá; a¹ – fis³ otvorené, cylindrické, org. kov, malé bočné brady; g³ – f⁴ otvorené, cylindrické, org. kov
2. Octava 4' extenzia registra Principál 8'
3. Salicionál 8' C – Dis otvorené, cylindrické, zinok, bočné brady s drevenými intonačnými valčekmi, krepované; E – H otvorené, cylindrické, zinok, bočné brady s drevenými intonačnými valčekmi; c – f³ otvorené, cylindrické, org. kov, skriňové brady; fis³ – f⁴ otvorené, cylindrické, org. kov (jedna píšťala chýba)
4. Dolce 4' extenzia registra Salicionál 8'
5. Bourdon 8' C – h drevené, kryté, oblé výrezy; c¹ – f³ kryté (kovové klobúky), cylindrické, org. kov, malé bočné brady, 2 lábiové výrezy, oblé výrezy

pridaná vzdušnica manuálu: nad pôvodnou man. vzdušnicou

usporiadanie tónov: diatonické, sprava (čelný pohľad): e³ – C, Cis – f³

usporiadanie registrov:

1. Akuta 3x otv., cylindr., org. kov, kvart-kvintové repetície na tónoch d, dis¹, c²:
C – 1¹/₃' + 1' + 1¹/₃'; d – 2' + 1¹/₃' + 1'; dis¹ – 2²/₃' + 2' + 1¹/₃'; c² – 4' + 2²/₃' + 2'

vzdušnica pedála: za vzdušnicou manuálu

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad):

zadný rad: cis – Cis (os symetrie) D – d

predný rad: dis – cis¹ (os symetrie) d¹ – e

usporiadanie registrov:

1. Subbass 16' C – d¹ drevené, kryté, oblé výrezy, bočné brady, lábiá skosené dovnútra píšťal

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: rovnobežne stúpajúci bezfaldový, pod vzdušnicou manuálu a pedála v podstavci org. skrine, ktorá pokračuje do miestnosti za nástrojovou časťou; čerpací: klinový bezfaldový, s pákou na zadnej stene podstavca org. skrine, v miestnosti za nástrojovou časťou

elektrické čerpadlo vzduchu: v tlmiacej skrini v miestnosti za nástrojovou časťou