

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** v zábradlí a na empore nad hlavným vchodom na osi symetrie chrámovej lode

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci, za zábradlím empory vpravo od osi symetrie (pohľad od kazateľnice), orientovaný rovnobežne s prospektom organovej skrine

**manuálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>3</sup>, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – d<sup>1</sup>, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá

#### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

rad bielych sklopiek s farebne odlišnými terčikmi (manuál, superspojka: biele; pedál: ružový; spojka: bielo-ružový) nad man. klaviatúrou: Subbass 16', jeden strhnutý terčik, Bourdon 8', Salicional 8', Pr. Octav 4', Pedal-copula, Octav copula

vertikálne tlačidlo vedľa man. klaviatúry vľavo, označené biely terčikom: Fuvo csengö

rad tlačidiel pod man. klaviatúrou, označené bielymi terčikmi vedľa tlačidiel: 0. (čierne), M.F., F. (bledé)

### TRAKTÚRY

tónová i registrová: pneumatické

### VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami

**vzdušnica manuálu:** za prospektom organovej skrine (píšťalový fond je značne poškodený)

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): Cis – f<sup>3</sup>, e<sup>3</sup> – C

usporiadanie registrov:

1. Principal 8' C – F pri bočných stenách org. skrine, symetricky po stranách man. vzdušnice, otvorené, cylindrické, zinok, bočné brady s drev. intonačnými hranolčekmi, predsadené lábiá z org. kovu; Fis – H za stredným prospektovým polom, otvorené, cylindrické, zinok, bočné brady s drevenými intonačnými hranolčekmi, predsadené lábiá z org. kovu; c – f za bočnými prospektovými polami, otvorené, cylindr., zinok, bočné brady, predsadené lábiá z org. kovu; fis – cis<sup>1</sup> (spolu s píšťalami Principal Octav 4' C – c) v 5 prospektových poliach (5 / 3 / 5 / 3 / 5), otvorené, cylindrické, zinok, predsadené lábia, bočné brady; d<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> otvorené, cylindrické, org. kov, bočné brady (hlboké píšťaly krepované)
2. Principal Octav 4' C – c v prospekte (viď Principal 8'); cis – f<sup>2</sup> otvorené, cylindrické, org. kov, bočné brady; fis<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> otvorené, cylindrické, org. kov
3. Bourdon 8' C – h drevené, kryté, mierne oblý výrez; c<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> kryté (kovové klobúky), cylindrické, org. kov, bočné brady, oblé výrezy (dve píšťaly chýbajú)
4. Salicional 8' C – F pri bočných stenách org. skrine, symetricky po stranách man. vzdušnice, otvorené, cylindrické, zinok, bočné brady s drevenými intonačnými valčekmi, predsadené lábiá z org. kovu, oblé výrezy; Fis – H otvorené, cylindrické, zinok, bočné brady s drevenými intonačnými valčekmi, predsadené lábiá z org. kovu, oblé výrezy; c – b<sup>1</sup> otvorené, cylindrické, org. kov, bočné brady s drev. intonačnými valčekmi, oblé výrezy; h<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> otvorené, cylindrické, org. kov, bočné brady, oblé výrezy (hlboké píšťaly krepované)

**vzdušnica pedála:** za vzdušnicou manuálu

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad):

Cis – cis, c – C

cis<sup>1</sup> – dis, d – d<sup>1</sup>

usporiadanie registrov:

1. Subbass 16' drevené, kryté, lábium je skosené z vonkajšej strany píšťaly

## **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: dvojité rovnobežne stúpajúci faldový (horný fald orientovaný smerom von, dolný smerom dnu) v prídavnej skrini na empore vpravo od org. skrine (čelný pohľad); čerpací: jednoduchý rovnobežne stúpajúci faldový (fald je orientovaný smerom dovnútra), s pákou na bočnej stene prídavnej skrine