

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie chrámovej lode

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie v zábradlí empory

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – f, 18 klávesov; tónový rozsah C – H, 12 tónov;

rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie umiestnené po stranách man. klaviatúry, označené terčíkmi na manubriách: vľavo: horný rad: M. Principal 8 láb, M. Solicional 8 láb; dolný rad: M. Oktav 4 láb, M. Pikulo 2 láb, M. Mixtur 3 sor; vpravo: horný rad: M. Bordon 8 láb, M. Flauta 4 láb; dolný rad: P. Szubbasz 16 láb, P. Oktavbasz 8 láb, P. Szuper Oktavbasz 4 láb

drevené vysústružené registrové manubrium na vyťahovanie pod man. klaviatúrou, bez označenia (funkcia: tremolo)

TRAKTÚRY

tónová i registrová: mechanické (ťažné)

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – zásuvková

vzdušnica manuálu: za prospektom organovej skrine

usporiadanie tónov: zľava (čelný pohľad): diatonicky Cis – dis¹, chromaticky f³ – e¹, diatonicky d¹ – C

usporiadanie registrov:

1. Principal 8' C – H za bočnými prospektovými poľami, drevené kryté; c – h v troch prospektových poliach (7 / 13 / 7), usporiadané sprava: 1 neznelá, b, 2 neznelá, gis, a, B (4) / 1 neznelá, G (4), Fis (4), F (4), E (4), d, c, cis, dis, e, f, fis, 1 neznelá / H (4), A (4), 1 neznelá, g, Gis (4), 1 neznelá, h (4 = Oktav 4'); otvorené, cylindrické, zinok, bočné brady, predsadené lábiá; c¹ – f³ otvorené, cylindrické, org. kov, bočné brady / bez brád
2. Oktav 4' C – Dis drevené, otvorené; E – H v prospekte (vid' Principal 8'); c – f³ otvorené, cylindrické, org. kov
3. Solicional 8' C – F drevené, kryté, bočné brady; Fis – H drevené, otvorené; c – a otvorené, cylindr., org. kov, skriňové brady; b – f³ otvorené, cylindr., org. kov
4. Pikulo 2' otvorené, cylindrické, organový kov
5. Mixtur 3x 1 1/3' otvorené, cylindrické, org. kov, kvart-kvintové repetície na tónoch c¹, c²; C – 1¹/₃' + 1' + 2²/₃'; c¹ – 2' + 1¹/₃' + 1'; c² – 2²/₃' + 2' + 1¹/₃'
6. Flauta 4' drevené, otvorené / otvorené, cylindrické, org. kov
7. Bordon 8' C – H drevené, kryté / drevené, otvorené

vzdušnica pedála: za vzdušnicou manuálu

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: H – Cis, C – B

usporiadanie registrov:

1. Oktavbasz 8' drevené, kryté
2. Szuperoktavbasz 4' drevené, otvorené
3. Szubbasz 16' drevené, kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: jednoduchý rovnobežne stúpajúci faldový (fald orientovaný smerom dovnútra) v podstavci organovej skrine; čerpací: klinový s pákou na ľavej strane podstavca organovej skrine (čelný pohľad)

elektrické čerpadlo vzduchu: v miestnosti za organovou skriňou

poznámka: pri hre na Tutti čerpadlo nestačí zásobovať organ vzduchom