

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore, delená symetricky na dve časti: vľavo a vpravo

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie chrámovej lode

**manuálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>3</sup>, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – d<sup>1</sup>, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

rad bielych vypínačov nad man. klaviatúrou, s farebným odlíšením terčikov (manuál – biele; pedál – modré; spojky, pevné kombinácie, vypínač – zelené): Pedálcopula, Oktávkopula, Subbass 16', Cello 8', Principál 8', Bourdon 16', Gamba 8', Salicionál 8', Födött 8', Octava 4', Csöfuvola 4', Mixtura 4sz., Piano, Mezzoforte, Forte, Kiváltó

oranžové tvarované ťahadlo vpravo od radu vypínačov, s označením nad ťahadlom: Tremolo

### TRAKTÚRY

tónová: pneumatická tlaková

registrová: pneumatická tlakovo – výpustná

### VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – kuželkové

**vzdušnica manuálu:** za prospektom pravej časti organovej skrine

usporiadanie tónov: chromatické, zľava (čelný pohľad): f<sup>3</sup> – C

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – Dis drevené, kryté; E – A otvorené, cylindrické, zinok, bočné brady s drev. intonačnými valčekmi, predsadené lábiá; B – e, g – cis<sup>1</sup>, dis<sup>1</sup> – a<sup>1</sup> v troch prospektových poliach (7 / 7 / 7), usporiadané zľava (čelný pohľad): cis<sup>1</sup>, h, a, g, gis, b, c<sup>1</sup> / a<sup>1</sup>, g<sup>1</sup>, f<sup>1</sup>, dis<sup>1</sup>, e<sup>1</sup>, fis<sup>1</sup>, gis<sup>1</sup> / dis, cis, H, B, c, d, e; otvorené, cylindrické, zinok, bočné brady, predsadené lábiá; f, fis, d<sup>1</sup>, b<sup>1</sup> – f<sup>4</sup> otvorené, cylindrické, zinok / organový kov
2. Octava 4' extenzia registra Principál 8'
3. Gamba 8' otvorené, cylindrické, zinok / organový kov, mosadzné sláčikové brady s drevenými regulačnými maticami / bočné brady / bez brád
4. Salicionál 8' otvorené, cylindrické, zinok / organový kov, bočné brady s drevenými intonačnými valčekmi / skriňové brady, oblé výrezy
5. Födött 8' C<sub>1</sub> (rozsah kvôli ext. Bourdon 16') – h drevené, kryté, oblé výrezy jeden lábiový výrez / dva lábiové výrezy; c<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> kryté (kovové klobúky), cylindrické, organový kov, malé bočné brady, 2 lábiové výrezy, oblé výrezy
6. Bourdon 16' extenzia registra Födött 8'
7. Csöfuvola 4' polokryté (kovové klobúky s rúrkami), cylindrické, organový kov, oblé výrezy, 2 lábiové výrezy; otvorené, cylindrické, organový kov
8. Mixtura 4x 2<sup>2</sup>/<sub>3</sub>' otvorené, cylindrické, organový kov, oblé výrezy / rovné výrezy, kvart-kvintové repetície na tónoch f<sup>2</sup>, c<sup>3</sup>: C – 2<sup>2</sup>/<sub>3</sub>' + 2' + 1<sup>1</sup>/<sub>3</sub>' + 1'; f<sup>2</sup> – 4' + 2<sup>2</sup>/<sub>3</sub>' + 2' + 1<sup>1</sup>/<sub>3</sub>'; c<sup>3</sup> – 5<sup>1</sup>/<sub>3</sub>' + 4' + 2<sup>2</sup>/<sub>3</sub>' + 2'

**vzdušnica pedála:** za prospektom pravej časti organovej skrine  
usporiadanie registrov:

1. Cello 8´ otvorené, cylindrické, zinok, bočné brady / bez brád, mosadzné sláčikové brady s drevenými regulačnými maticami
2. Subbass 16´ drevené, kryté, oblé výrezy, bočné brady

### **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: rovnobežne stúpajúci bezfaldový, v podstavci org. skrine pod man. vzdušnicou; čerpací: klinový bezfaldový, s pákou na ľavej stene podstavca ľavej časti org. skrine (čelný pohľad)

**elektrické čerpadlo vzduchu:** v tlmiacej skrini v priestore medzi dvomi časťami organovej skrine

**poznámka:** pri hre na Tutti nestačí čerpadlo zásobovať organ vzduchom