

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore, oproti obetnému stolu

prospekt: členený na päť píšťalových travé, pričom stredné je prevýšené (píšťaly stoja na segmente oblúka)

HRACÍ PULT

vstavaný do podstavca čelnej steny org. skrine, na osi symetrie, pod prospektovými píšťalami (organista sedí chrbtom k obetnému stolu)

manuálové klaviatúry: rozsah C – g³, 56 klávesov a tónov; obrátená farebnosť; obloženie dlhších klávesov: ebenové drevo; kratšie klávesy: čierne, hore s tenkou vrstvou prírodnej kosti (Laukhuff)

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 20 klávesov a tónov; rovnobežná – konkávna; kratšie klávesy sú hore čierne a tvarované oblúkovito (klávesy cis, dis sú najkratšie)

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

čierne drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie v dvoch stĺpcoch po každej strane man. klaviatúr (horné manubriá vo vnútorných stĺpcoch (bližšie ku klaviatúram) sú umiestnené vyššie ako manubriá vo vonkajších stĺpcoch); označené bielym písmom v čiernych kruhových terčíkoch na čelnej ploche manubrií (hore poradové číslo registra, v strede názov registra a dole jeho stopová poloha); zhora: vľavo – vonkajší stĺpec: 15 / Mixtúra / 1 1/3', 13 / Roh / kamzičí / 8', 11 / Flauta / 8', 4 / Pozaun / 16', 2 / Principálbás / 8'; vnútorný stĺpec: 16 / Trúbka / 8', 14 / Superoktáva / 2', 12 / Oktáva / 4', 10 / Principál / 8', 3 / Chorálbás / 4', 1 / Subbás / 16'; vpravo – vnútorný stĺpec: 26 / Hoboj / 8', 24 / Principál / špicatý / 2', 22 / Flauta / rúrková / 4', 20 / Kryt / 8', Tremolo, spínač na ovládanie elektr. čerpadla vzduchu a osvetlenia; vonkajší stĺpec: 25 / Kvinta / 1 1/3', 23 / Kornet 2x / 2 2/3', 21 / Salicionál / 8', Zvonkohra

tri kovové stúpadlá nad ped. klaviatúrou smerom doprava, označené pod nimi na čiernych obdĺžnikových štítkoch bielym písmom, zľava: I – P, II – P, II – I (spojky)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

tónová I. man.: abstraktová, s hriadeľovou doskou

tónová II. man.: oveľa dlhšia; funguje ako dvojramenná páka, ktorá na opačnom konci ako sa hrá, tlačí na drevený bodec so štvorcovým prierezom, ktorý pri stlačení klávesu vytlačí ramienko hriadeľa hriadeľovej dosky; druhé ramienko na opačnej strane hriadeľa je spojené abstraktom s príslušným ventilom vo ventilovej komore

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – zásuvkové

vzdušnica I. manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): g³ – Cis (os symetrie) C – fis³

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – d¹ v 5 píšťalových poliach prospektu (5 / 6 / 5 / 6 / 5), cylindrické otvorené, výrezy rovné, polkruhové predsadené lábiá, veľké letované bočné brady, org. kov (Sn 80%); dis¹ – g³ vnútri, cylindrické otvorené, výrezy rovné, malé p. bez brád, org. kov.

2. Trúbka 8' C – g³ nárazný jazykový r., ozvučnice lievikové otvorené, plnej dĺžky (najväčšie krepované do pravého uhla), org. kov (Gisecke)
3. Flauta 8' C – H drevené kryté, vykonduktované vysoko nad píšťalnicu (krepované do pravého uhla); c – g³ drevené otvorené, obvyklé lábiá, jeden výrez, ladené drev. ladiacimi klinmi, predkrývky skrútkované dvoma skrútkami; c – h celé smrekové; c¹ – g³ predná doska (deckel) dubová. Píšťaly zavesené na rybinu v drevených vešiakoch.
4. Roh kamzičí 8' C – g³ užšie menzúrované, kónické otvorené, stredná poloha letované bočné brady, malé p. bez brád (basová poloha nekontrolovaná), presne zrezané, org. kov (Sn 50%). Flauta 8' a Roh kamzičí stoja spoločnej píšťalnici.
5. Oktáva 4' C – g³ cylindrické otvorené, princípálová menzúra, rovné výrezy; C – h letované bočné brady, c¹ – g³ bez brád; presne zrezané, org. kov (Sn 70%). Samostatná píšťalnica.
6. Superoktáva 2' C – g³ cylindrické otvorené, princípálová menzúra, rovné výrezy (veľké p. s letovanými bradami), presne zrezané, org. kov (Sn 70%).
7. Mixtúra 3x C – 1 1/3' + 1' + 2/3; kvint-kvartové rep. na c, c¹, c²; cylindrické otvorené, princípálová menzúra, presne zrezané (najväčšie p. letované bočné brady), org. kov (Sn 50%). Registre Superoktáva a Mixtúra stoja na spoločnej píšťalnici.

vzdušnica II. manuálu: za vzdušnicou I. man. a pomerne širokou ladiacou lavičkou; ventilová komora je prístupná odspodu

usporiadanie tónov: zhodné so vzdušnicou I. man.

usporiadanie registrov, odpredu (od ladiacej lavičky):

1. Hoboj 8' C – g³ nárazný jazykový r.; basová poloha: ozvučnice lievikové, hore kryté otáčacím krytom, v kryte aj na hornej časti ozvučnice sú 4 kryhové otvory – otáčaním krytu sa otvory dajú otvoriť úplne alebo ich možno privierať; diskant: ozvučnice dvakrát lievikovito lomené, hore kryté rovnakými krytmami ako v spodnej časti; org. kov (Naturguss); C – H má oveľa dlhšie čižmy ako píšťaly v rozsahu c – g³. Samostatná píšťalnica.
2. Kvinta 1 1/3' cylindrické otvorené, presne zrezané, org. kov (Sn 50%)
3. Princípál špicatý 2' kónické otvorené, presne zrezané, org. kov (Sn 50%). Registre Kvinta a Princípál špicatý stoja na spoločnej píšťalnici.
4. Flauta rúrková 4' C – h¹ cylindrické kryté (posuvné klobúky s rúrkami smerom von), jeden rovný výrez, letované bočné brady, org. kov; c¹ – g³ kónické otvorené, jedený výrez, bez brád, presne zrezané, org. kov (Sn 50%)
5. Kornet 2x C – 2 2/3' + 1 3/5'; C – g³ cylindrické otvorené, presne zrezané, malé píšťaly bez brád, org. kov (Sn 50%). Registre Flauta rúrková a Kornet 2x stoja na spoločnej píšťalnici.
6. Kryt 8' C – g³ drevené kryté, jeden výrez; C – H celé smrekové; c – g³ predná doska (Deckel) dubová; všetky p. sú zavesené na rybinu v drevenom vešiaku. Samostatná píšťalnica.
7. Salicional 8' C – F spoločné s Krytom 8'; Fis – g³ užšie menzúrované, cylindr. otvorené, výrezy rovné, skriňové brady, presne zrezané, org. kov (Sn 70%)

vzdušnica pedála: za vzdušnicou II. man. a lavičkou; pod ped. vzdušnicou nie je podstavec org. skrine, ale voľný priestor; do ventilovej komory, ktorá sa otvára – rovnako ako na vzdušnici II. manuálu – odspodu, sa dá dostať po otvorení dierok, ktorých krídla visia na klavírových pántoch

usporiadanie tónov (všetky pedálové ventily sú zdvojené): diatonicky, zľava (čelný pohľad): cis, cis, dis, dis, f, f, g, g, a, a, h, h, cis¹, cis¹, dis¹, dis¹, f¹, f¹, H, H, A, A, G, G, F, F, Dis, Dis, Cis, Cis, C, C, D, D, E, E, Fis, Fis, Gis, Gis, B, B, e¹, e¹, d¹, d¹, c¹, c¹, b, b, gis, gis, fis, fis, e, e, d, d, c, c

usporiadanie registrov, odpredu:

1. Chorálbas 4' C – f¹ cylindrické otvorené, princípálová menzúra, špicaté horné lábiá, rovný výrez, letované bočné brady, presne zrezané, org. kov (Sn 50%)
2. Princípálbás 8' C – f¹ drevené otvorené
3. Subbas 16' C – f¹ drevené kryté
4. Pozaun 16' C – f¹ nárazný jazykový r.; C – H lieviové ozvučnice polovičnej dĺžky; c – f¹ lieviové ozvučnice plnej dĺžky

Za najväčšími prospektovými píšťalami je osadená zvonkohra. Má šesť zvoncov (v podobe odbíjajúcich zvonov chrámových hodín – gongov). Zvonce sú mosadzné a sú orientované zvislo. Vľavo (čelný pohľad) je zvonec s najmenším priemerom, vpravo s najväčším. Na zvonce striedavo udierajú mosadzné kladivká.

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový (bez čerpaceho), v zadnej časti podstavca org. skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: vlastná výroba, v drevenej tlmiacej skrini za mechom