

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie chrámovej lode

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: nové

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá; rovnaká dĺžka kratších klávesov; nášľapné plochy klávesov: nové

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

- menšie drevené manubriá na vyťahovanie v rade nad man. klaviatúrou;
 - označené na smaltovaných farebných štítkoch kruhového tvaru vsadených do drevených kruhových rámkov nachádzajúcich sa nad ťahadlami (manuál: biele, pedál: modré); zľava: Principal 8', Salicional 8', Gedeckt 8', Dolce 4', Octave 4', Rauschquinte 2 fach, Subbass 16'
- dve kovové páky nad ped. klaviatúrou, vľavo: Pedal-Coppel; vpravo: Forte volles Werk

TRAKTÚRY

tónová: mechanická ťažná abstraktová s tónovými lištami

registrová: mechanická ťažná

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – A otvorené cylindrické, zinok, malé bočné brady; B – fis¹ v prospekte (nepôvodné), otvorené cylindr., zinok, bočné brady; g¹ – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady zo zvyškového materiálu lábia
2. Octave 4' extenzia registra Principal 8'; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov
3. Salicional 8' C – H otvorené cylindr., zinok, skriňové brady trojuholníkového profilu; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady trojuholníkového profilu; všetky píšťaly majú zaoblené výrezy
4. Dolce 4' extenzia registra Salicional 8'; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bez int. brád
5. Gedeckt 8' C – h drevené kryté (c – h 2 lábiové výrezy); c¹ – f³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, 2 lábiové výrezy s vytvarovanými hornými lábiami, bočné brady
6. Rauschquinte 2x C – 2 2/3' + 2'; bez repetícií, otvorené cylindrické, org. kov, všetky píšťaly majú rovné výrezy

vzdušnica pedála: v organovej skrini pri zadnej stene

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: 1. rad: cis – Cis (os symetrie) C – d
2. rad: cis¹ – dis (os symetrie) e – d¹

usporiadanie registrov:

1. Subbass 16' C – d¹ drevené kryté, úkos horných lábí je na vnútornej strane

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový (pôvodný), v podstavci skrine; čerpací: rovnobežne stúpajúci bezfaldový, s pákou na pravej strane org. skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: -