

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie chrámovej lode

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov; tónový rozsah C – H, 12 tónov;

rovnoobežná – plochá; rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

malé páčky v rade nad man. klaviatúrou, označené na bielych porcelánových terčíkoch kruhového tvaru nad páčkami, zľava: Subbass 16', Principál 8', Bourdon 8', Fuvola 4', Octáv 4', Mixtura 2' 3 soros. (nesprávny počet radov), Bass-Koppel

6 žltých tlačidiel pod man. klaviatúrou: K (vypínač), Z.Sz (zapínač ručných registrov), P, MF, F, TT (pevné kombinácie)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické; tónová tlaková s dvoma stupňami tónového relé s plochými mieškami

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické: Cis – f³, e³ – C

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – H drevené kryté; c – e² v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; f² – f³ otvorené cylindrické, org. kov
2. Octáv 4' C – H otvorené cylindrické, zinok; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov
3. Bourdon 8' C – h¹ drev. kryté; c² – f³ kryté (kov. klobúky) cylindrické, org. kov
4. Fuvola 4' C – h¹ drevené otvorené; c² – f³ otvorené cylindrické, org. kov
5. Mixtura 2x C – 2' + 1 1/3'; c² – 4' + 2 2/3'; otvorené cylindrické, org. kov

vzdušnica pedála: v organovej skrini pri zadnej stene

usporiadanie tónov: diatonické: H – Cis, C – B

usporiadanie registrov:

1. Subbass 16' drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: na povale kostola

elektrické čerpadlo vzduchu: na povale kostola