

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore (organová skriňa je užšia ako šírka prospektu o krajné píšťalové polia)

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine, v zábradlí chóru; jeho čelná stena je zdobená neznelymi píšťalami; zatvára sa drevenou žalúziou

manuálové klaviatúry: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá; rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

rad bielych šikmých, takmer štvorcových, registrových sklopiek nad klaviatúrou II. man., so zadnou čiernou oblúkovou plôškou na vypnutie; na hornej bielej ploche majú vygravírovaný maďarský názov registra a jeho stopovú polohu: Pedálcopula / I, Pedálcopula / II, Octávcopula / I, Octávcopula / II, Manuál – / Kopula (čierne písmo), Subbass / 16', Violon / 16', Octavbass / 8', Cello / 8' (červené písmo), Principál / 8', Bourdon / 16', Vaitfuvola / 8', Gamba / 8', Salicionál / 8', Födött / 8', Octava / 4', Fuvola / 4', Octava / 2', Mixtura / 4 sz. (čierne písmo), Hegedü - / principál / 8', Csőfuvola / 8', Aeoline / 8', Voix / céleste / 8', Violine / 4', Octava / 4' (červené písmo), Piano, Mezzoforte, Forte, Tutti, Kiváltó (čierne písmo)

kovová balančná páka nad ped. klaviatúrou celkom vpravo (bez označenia – registrové crescendo)

dva spínače vedľa pakne I. manuálu vpravo: osvetlenie pedála a elektrické čerpadlo vzduchu

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické; rúrky sú olovené

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – výpustné

vzdušnica I. manuálu: v org. skrini za ľavou časťou prospektu

usporiadanie tónov: chromatické C (pri ľavej stene org. skrine) – f³ (os symetrie)

usporiadanie registrov:

1. Gamba 8' užšie-menzúrované, cylindrické otvorené kovové, mosadzné sláč. brady s regulačnými maticami
2. Principál 8' F – h v prospekte; C – E, c¹ – f³ vnútri; cylindrické otvorené kovové. Pôvodné prospektové píšťaly boli pravdepodobne z org. kovu a počas I. svetovej vojny boli zrekvirované, po vojne boli nahradené zinkovými. Súčasné píšťaly majú predsadené polkruhové lábiá, píšťaly v 2 najväčších poliach majú letované bočné brady a drev. int. valčky, ostatné len bočné brady. Usporiadanie prospektových píšťal – viď Principál husľový 8' (II. man.).
3. Oktáva 4' extenzia z Principálu 8'; fis² – f³ vlastné píšťaly (ako pokračovanie Principálu 8')
4. Bourdon 16' C – h¹ drevené kryté; v spodnej oktáve (príp. v 2 spodných oktávach) s 1 výrezom; v jednočiarkovej oktáve pravdepodobne s dvomi výrezmi; od c² cylindrické, org. kov, kryté klobúkmi z rovnakého materiálu, majú po 2 oblúkové výrezy a užšie letované bočné brady, nemajú horné lábiá

5. Kryt (Födött) 8' extenzia z Bourdonu 16'; $fis^2 - f^3$ vlastné píšťaly, cylindrické, org. kov, kryté klobúkmi z rovnakého materiálu, majú po dva oblúkové výrezy, užšie letované bočné brady, nemajú horné lábiá
6. Flauta dutá (Vajtfuvola) 8' C – H pravdepodobne drevené kryté; c – h drevené otvorené; od c^1 cylindrické otvorené, org. kov, s jedným nízkym oblúkovým výrezom a letovanými bočnými bradami, nemajú horné lábiá
7. Flauta (Fuvola) 4' extenzia z Flauty dutej 8'; $fis^2 - f^3$ vlastné píšťaly
8. Salicionál 8' užšie menzúrované, cylindrické otvorené kovové, skriňové brady
9. Oktáva 2' cylindrické otvorené, org. kov
10. Mixtura 4x C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; kvint-kvartové repetície na f^2, c^3 ; končí zborni v polohe – 5 1/3' + 4' + 2 2/3' + 2'

vzdušnica II. manuálu: v org. skrini za pravou časťou prospektu

usporiadanie tónov: chromatické: C (pri pravej bočnej stene organa) – f^3 (priečna os org. skrine)

usporiadanie registrov:

1. Principál husľový 8' C – fis v 9 píšťalových poliach prospektu (5 / 9 / 5 / 5 / 9 / 5 / 5 / 9 / 5, spolu s Principálom 8' a neznelými píšťalami; od g vnútri. Usporiadanie prospektových píšťal, zľava (čelný pohľad): x, x, x, x, x / c, B, Gis, Fis, F, G, A, H, cis / gis, e, d, fis, b / a, f, dis, g, h / x, x, x, x, x, x, x, x, x / fis, d, B, c, e / dis, H, A, cis, f / Gis, Fis, E, D, C, Cis, Dis, F, G / x, x, x, x, x (x = neznelé píšťaly; píšťaly v pravej časti = Principál husľový 8' (II. man.); píšťaly v ľavej časti = Principál 8' (I. man.)).
2. Oktáva 4' extenzia z Principálu husľového; $fis^2 - f^3$ vlastné píšťaly
3. Aeoline 4' cylindrické otvorené (nie veľmi úzke)
4. Violine 2' extenzia z Aeoliny 4'
5. Voix céleste 8' kónické otv., org. kov, skriňové brady po f^3 ; ladené do chvenia
6. Flauta rúrková (Csőfuvola) 8' C – H drev. kryté, jeden výrez; c – f^3 cylindrické, org. kov, kryté klobúkmi z rovnakého materiálu, dva oblúkové výrezy, užšie letované bočné brady, nemajú horné lábiá; c – h^1 majú klobúky s rúrkami smerom dovnútra; $c^2 - f^3$ majú klobúky s rúrkami smerom von

vzdušnica pedála: v org. skrini, za vzdušnicou II. man. a úzkou ladiacou lavičkou

usporiadanie registrov:

1. Cello 8' cylindrické kovové, užšie-menzúrované, mosadzné sláč. brady a regulačné matice
2. Violon 16' extenzia z Cella 8'; C – H vlastné píšťaly, cylindrické otvorené zinkové, mosadzné sláč. brady (od C) a regulačné matice; stoja na vzdušnici umiestnenej za ped. vzdušnicou dolu v podstavci org. skrine (oveľa nižšie ako ostatné vzdušnice), v poradí od pravej bočnej steny podstavca smerom k osi symetrie: E, Dis, D, Cis, C, F, Fis, G, Gis, A, B, H
3. Subbas 16' drev. kryté, s lábiami dovnútra; pri poslednej oprave boli vysoké oblúkové výrezy znížené nalepením obdĺžnikovými pásov z bielej umel. hmoty
4. Oktávbas 8' extenzia zo Subbasu 16'; dis – d^1 vlastné drevené kryté píšťaly

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: veľký plavákový, v podstavci org. skrine, pod vzdušnicou I. man.; čerpací: s pákou na ľavej bočnej stene podstavca org. skrine, nad ňou je kruhový ukazovateľ vzduchu v mechu s ručičkou a textom: RIEGER TESTVÉREK / Budapest és Jägerndorf, ešte vyššie drevený držiak pre kalkanta

elektrické čerpadlo vzduchu: veľmi hlučné, v osobitnej drevenej tlmiacej skrini pri pravej bočnej stene podstavca org. skrine vpredu; vzduch do mecha privádza cylindrická rúra z umelej hmoty