

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na empore oproti kazateľnici na osi symetrie; celý píšťalový fond je umiestnený v jednej žalúzievej skrini

prospekt: 5 neznelych píšťal: otvorené, cylindrické, zinok, predsadené lábiá, bočné brady s drevenými intonačnými valčekmi

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

manuálové klaviatúry: rozsah C – g³, 56 klávesov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov; radiálna – konkávna; mierne oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

žlté tvarované sklopky nad klaviatúrou II. manuálu (príslušnosť označená na bielych štítkoch pod nimi: I. manuál, II. manuál, Pedál), s vygravírovaným poradovým číslom a názvom registra (rôzne farby písma: I. man. – čierne, II. man. – červené, pedál – modré): Födött 8', Principál 4', Mixtúra 4-5x 2', II:I 8' – Quinta-déna 8', Csöves Fuvola 4', Oktáva 2', Akúta 4-5x 1' – Subbass-zus 16', Burdon-basszus 8', Pommer 4', I:P 8', II:P 8'

rad malých tvarovaných ťahadiel nad sklopkami – voľná kombinácia

rad malých tlačidiel pod klaviatúrou I. man., zľava: 2 oranžové: Forte, Pléno

(pevné kombinácie); 1 čierne: vypínač kombinácií; 3 oranžové: Szabad

kombináció (voľná kombinácia), A kézi regiszterek bekapesolája a szabad

kombinációba (zapínač ručných registrov do voľnej kombinácie), Tremolo

zariadenie nad klaviatúrou pedála, označené bielym štítkom: Redöny (balančná páka žalúzií)

TRAKTÚRY

tónová: pneumatická tlaková

registrová: pneumatická tlakovo-výpustná

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové (quasi unit)

vzdušnica manuálov:

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): g⁴ – Cis, C – fis⁴

usporiadanie registrov:

1. Mixtúra 4-5x 2' (I. man.) otvorené, cylindrické, organový kov, kvart-kvintové repetície na tónoch c¹, c², c³, c⁴: C – 2' + 1¹/₃' + 1' + ²/₃'; c – 2' + 1¹/₃' + 1' + ²/₃' + ¹/₂'; c¹ – 2²/₃' + 2' + 1¹/₃' + 1' + ²/₃'; c² – 4' + 2²/₃' + 2' + 1¹/₃' + 1'; c³ – 5¹/₃' + 4' + 2²/₃' + 2' + 1¹/₃'; c⁴ – 8' + 5¹/₃' + 4' + 2²/₃' + 2'

1. rad: C – H bočné brady; c – g⁴ bez brád

2. rad: C – Dis bočné brady; E – g⁴ bez brád

3. rad: C – g⁴ bez brád

4. rad: C – g⁴ bez brád

5. rad: c – g⁴ bez brád

2. Akúta 4-5x 1' (II. man.) extenzia / transmisia registra Mixtúra 4-5x 2' (I. man.)

3. Principál 4' (I. man.) C – H otvorené, cylindrické, zinok, bočné brady; c – h otvorené, cylindrické, org. kov, bočné brady; c¹ – g⁴ otvorené, cylindr., org. kov

4. Oktáva 2' (II. man.) extenzia / transmisia registra Principál 4' (I. man.)

5. Födött 8' (I. man.) C – h drevené, kryté; $c^1 - g^3$ polokryté (kovové klobúky s rúrkami), cylindr. org. kov, bočné brady; $gis^3 - g^4$ otvorené, kónické, org. kov
6. Csöves Fuvola 4' (II. man.) extenzia / transmisia registra Födött 8' (I. man.)
7. Quintadéna 8' (II. man.) C – H kryté (kov. klobúky), cylindrické, zinok, skriňové brady; $c - g^3$ kryté (kov. klobúky), cylindrické, org. kov, skriňové brady (dis^3 bez brád, cudzia píšťala)

vzdušnica pedála: za vzdušnicou manuálov

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): Cis – f^2 , e^2 – C

usporiadanie registrov :

1. Subbasszus 16' C – f^2 drevené, kryté, najhlbšie píšťaly krepované
2. Burdonbasszus 8' extenzia registra Subbasszus 16'
3. Pommer 4' transmisia registra Quintadéna 8' (II. man.)

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: rovnobežne stúpajúci bezfaldový v prídavnej skrini vedľa organovej skrine vľavo

elektrické čerpadlo vzduchu: v tlmiacej skrini v prídavnej skrini pod zás. mechom