

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

manuálové klaviatúry: rozsah C – g³, 56 klávesov; tónový rozsah II. man. C – g⁴, 68 tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; rovnobežná – konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

tvarované sklopký v rade nad klaviatúrou II. man., zľava: Violonbas 16', Subbas 16', Oktavbas 8', I / P 8', II / P 8' – Principal 8', Flauta koncertná 8', Gamba 8', Oktava 4', Roh kamzíkový 4', Oktava 2', Mixtura 2 2/3', Super I, Sub I – Salicionál 8', Kryt 8', Flauta rourková 4', Flauta zobcová 2', Sesquialtera 2x 1 1/3', II / I, Sup II / I, Sub II / I, Sup II – Generální spojka, Odsun rejstříků, Auto pedal, Tremolo

kruhový ukazovateľ dynamickej úrovne reg. crescendo nad klaviatúrou II. man. uprostred medzi sklopkami

tlačidlá v rade pod klaviatúrou I. man., zľava: TT (biele), Vypínač (čierne), Crescendo (biele)

zariadenia nad ped. klaviatúrou: Crescendo (valec), Žalusie (II. manuál, balančná páka)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami

vzdušnica I. manuálu: v pravej časti org. skrine, orientovaná kolmo na prospekt

usporiadanie tónov: diatonické, od prospektu dozadu: fis³ – C, Cis – g³

usporiadanie registrov, sprava:

1. Princípál 8' C – dis v pravej časti prospektu, otvorené cylindrické, zinok, skriňové brady; e – h¹ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c² – g³ otvorené cylindrické, org. kov, po h² bočné brady
2. Flauta koncertná 8' C – g³ drevené otvorené
3. Gamba 8' C – h¹ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drev. int. valčky; c² – g³ otvorené cylindr., org. kov, po h² mostíkové brady (ostatné bočné br.)
4. Roh kamzíkový 4' C – h otvorené kónické, zinok, bočné brady; c¹ – g³ otvorené kónické, org. kov, bočné brady
5. Oktava 4' C – g³ otvorené cylindrické, zinok, po h bočné brady
6. Oktava 2' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c – g³ otvorené cylindrické, org. kov, po h bočné brady
7. Mixtura 3x, nerepetuje; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3':
rad 2 2/3': otvorené cylindrické, zinok
rad 2': nie je vybudovaný, sklopkou Mixtura sa zapína aj Oktava 2'
rad 1 1/3': otvorené kónické, C – F zinok / Fis – g³ org. kov

vzdušnica II. manuálu: v strednej časti org. skrine medzi vzdušnicami pedála a I. man., orientovaná kolmo na prospekt, v žal. skrini (lamely sú odstránené)
usporiadanie tónov: chromatické, od prospektu dozadu: $g^4 - b, a - C$

usporiadanie registrov, zľava:

1. Sesquialtera
2. Flauta zobcová 2' C – a nezistený priebeh; b – g^4 otvorené kónické, org. kov, oktávová rep. na gis^3
3. Flauta rourková 4' C – a nezistený priebeh; b – g^2 polokryté (kov. klobúky s rúrkami) cylindrické, po h zinok / od c^1 org. kov, bočné brady; $gis^2 - g^4$ otvorené kónické, org. kov
4. Kryt 8' C – a nezistený priebeh; b – g^3 kryté (kov. klobúky) cylindrické, zinok, bočné brady; $gis^3 - g^4$ otvorené kónické, org. kov
5. Salicional 8' C – a nezistený priebeh; b – g^4 otvorené cylindrické, po h zinok / od c^1 org. kov, intonačné brady

1. vzdušnica pedála: v ľavej časti org. skrine, orientovaná kolmo na prospekt
usporiadanie tónov: nezistené, C stojí v zadnej časti skrine

usporiadanie registrov zľava:

1. Violonbas 16' C – f^1 otvorené cylindr., zinok, bočné brady + drev. int. valčeky
2. Subbas 16' C – f^1 drevené kryté

2. vzdušnica pedála (prospektová): v ľavej časti prospektu

usporiadanie píšťaľ: C – e v prospekte; f – f^1 za prospektovými píšťaľami, diatonicky
usporiadanie registrov:

3. Oktávbas 8' C – f^1 otvorené cylindrické, zinok (C – e skriňové brady, ostatné majú bočné)

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v pravej časti podstavca org. skrine, dlhšou stranou orientovanou kolmo na prospekt; menší plavákový, pod vzdušnicou II. manuálu;
čerpací: jednoduchý klinový faldový, s pákou na zadnej strane mechu

elektrické čerpadlo vzduchu: v podstavci org. skrine, v priestore za menším plavákovým mechom