

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na empore oproti hlavnému vchodu na osi symetrie chrámovej lode

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie chrámovej lode

**manuálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>3</sup>, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – d<sup>1</sup>, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

#### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

rad bledých sklopiek nad man. klaviatúrou, s farebným odlíšením terčikov (manuál, superspojka – biele; pedál, spojka – ružové): Subbass 16', Principal 8', Bourdon 8', Gamba 8' (nesprávne označenie, v skutočnosti znie nepôvodný register – pravdepodobne Kvinta 2<sup>2</sup>/3'), Salicional 8', Flauta 4', Pr. Octav 4', Mixtura 3 sor. 2<sup>2</sup>/3', Pedal-copula, Octav-copula

bledé vertikálne tlačidlo vedľa man. klaviatúra vpravo, označené pod ním terčíkom: Fuvó csengő

rad tlačidiel pod man. klaviatúrou, označených vedľa nich bielymi terčíkmi: 0. (čierne); P., MF., F. (bledé)

### TRAKTÚRY

tónová: pneumatická

registrová: pneumatická tlaková

### VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami

**vzdušnica manuálu:** za prospektom organovej skrine

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): Cis – f<sup>3</sup>, e<sup>3</sup> – C

usporiadanie registrov:

1. Principal 8' C – F pri bočných stenách org. skrine, symetricky po stranách man. vzdušnice, otvorené, cylindrické, zinok, bočné brady s drevenými intonačnými hranolčkami, predsadené lábiá z org. kovu; Fis – H za jednotlivými prospektovými poľami, otvorené, cylindrické, zinok, bočné brady s drevenými intonačnými hranolčkami, predsadené lábiá z org. kovu; c – h v 5 prospektových poliach (5 / 3 / 5 / 3 / 5), usporiadané sprava (čelný pohľad): Fis (4), E (4), e, fis, gis / B (4), Gis (4), b / D (4), d, C (4), c, cis, Cis (4), dis / h, a, A (4) / g, f, Dis (4), F (4), G (4) (4 = Principal Octav 4'); otvorené, cylindrické, organový kov, bočné brady, predsadené lábiá; c<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> otvorené, cylindrické, organový kov, bočné brady
2. Principal Octav 4' C – B v prospekte (viď register Principal 8') otvorené, cylindrické, organový kov, bočné brady, predsadené lábiá; H – f<sup>2</sup> otvorené, cylindrické, organový kov, bočné brady; fis<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> otvorené, cylindrické, org. kov
3. Kvinta 2<sup>2</sup>/3' C – F pri bočných stenách org. skrine, symetricky po stranách man. vzdušnice, otvorené, cylindrické, zinok, bočné brady, lábiá z org. kovu; Fis – f<sup>3</sup> otvorené, cylindrické, org. kov, bočné brady
4. Bourdon 8' C – h drevené, kryté; c<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> kryté (kovové klobúky), cylindrické, organový kov, bočné brady, oblé výrezy
5. Salicional 8' C – F pri bočných stenách org. skrine, symetricky po stranách man. vzdušnice, otvorené, cylindrické, zinok, bočné brady s drevenými intonačnými valčekmi, lábia z org. kovu, oblé výrezy; Fis – H otvorené,

- cylindrické, zinok, bočné brady s drevenými intonačnými valčekmi, lábiá z org. kovu; c – f<sup>2</sup> otvorené, cylindrické, org. kov, bočné brady s drevenými intonačnými valčekmi; fis<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> otvorené, cylindrické, org. kov, bočné brady
6. Flauta 4' C – f drevené, otvorené, mierne oblé výrezy; fis – f<sup>3</sup> otvorené, cylindrické, organový kov, bočné brady
7. Mixtura 3x 2 2/3' cylindrické, organový kov, kvart-kvintová repetícia na tóne c<sup>2</sup>:  
 C – 2<sup>2</sup>/3' + 2' + 1<sup>1</sup>/3'; c<sup>2</sup> – 4' + 2<sup>2</sup>/3' + 2'
1. rad: C – f<sup>2</sup> otvorené, bočné brady (d<sup>2</sup> bez brád); fis<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> otv., bez brád
  2. rad: C – H kryté (kovové klobúky), bočné brady, mierne oblé výrezy; c – f<sup>1</sup> otvorené, bočné brady; fis<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> otvorené, bez brád
  3. rad: C – f otvorené, bočné brady; fis – f<sup>3</sup> otvorené, bez brád

**vzdušnica pedála:** za man. vzdušnicou

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad)

zadný rad: cis – Cis (os symetrie) C – c

predný rad: dis – cis<sup>1</sup> (os symetrie) d<sup>1</sup> – d

usporiadanie registrov:

1. Subbass 16' drevené, kryté, oblé výrezy

## **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: dvojité rovnobežne stúpajúci (horný fald orientovaný smerom von, dolný smerom dnu), v podstavci org. skrine pod man. vzdušnicou;

čerpací: jednoduchý rovnobežne stúpajúci (fald je orientovaný smerom dovnútra), s pákou na pravej stene podstavca org. skrine (čelný pohľad)

**elektrické čerpadlo vzduchu:** v tlmiacej skrini za organovou skriňou, zapracovanej do zadnej steny chrámu

**poznámka:** pri hre na Tutti čerpadlo nestačí zásobovať organ vzduchom