

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie chrámovej lode

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov; tónový rozsah C – f⁴, 66 tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá; oblúkovité usporiadanie kratších klávesov (neskoršia úprava)

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

malé drevené páčky s umelohmotným obložením na vrchnej a čelnej strane, v rade nad man. klaviatúrou, označené na farebných porcelánových terčíkoch (manuál: biele, pedál: modré, spojky: zelené) nad páčkami, zľava: Principal 8', Kryt 8', Salicional 8', Gamba 4', Doublett 2x 2 2/3', Subbass 16', Superoktav copula, Suboktav copula, Pedal copula
tlačidlá v rade pod man. klaviatúrou: Piano, Mezzoforte, Pleno (pevné komb., biele), vypínač (čierne)

TRAKTÚRY

tónová: pneumatická, tlaková

registrová: pneumatická, tlakovo-výpustná

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kužel'kové; komora registrových ventilov je pri pravej strane skrine

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické: Cis – H, cis¹, a, f, cis, dis, g, h, dis¹ – h¹, dis³, h², g², dis², cis², f², a², cis³, f³, g³ – f⁴; e⁴ – fis³, e³, c³, gis², e², c², d², fis², b², d³, b¹ – d¹, b, fis, d, c, e, gis, c¹, B – C

usporiadanie registrov:

1. Principal 8' C – H drevené kryté, horné lábiá skosené na vonkajšej strane, rovné výrezy s veľkými bočnými bradami; c – dis³ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; e³ – f⁴ otvorené cylindrické, org. kov, po h² bočné brad
2. Kryt 8' C – f³ drevené kryté, horné lábiá skosené na vonkajšej strane, zaoblené výrezy; fis³ – f⁴ drevené otvorené
3. Salicional 8' C – H spoločné píšťaly s registrom Kryt 8'; c – f⁴ otvorené cylindrické, zinok; c – c² bočné brady + drev. int. valčky, cis² – f³ bočné brady, fis³ – f⁴ bez int. brád
4. Gamba 4' C – f³ otvorené cylindrické (pravdepodobne všetky zinkové); basové a stredné polohy bočné brady + drev. int. valčky, potom bočné brady, najmenšie p. bez int. brád
5. Doublett C – 2 2/3' + 2'; vybudovaný iba po f³; otvorené cylindrické, zinok; basové a stredné polohy majú bočné brady

vzdušnica pedála: v zadnej časti podstavca organovej skrine

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: 1. rad: Cis – g (os symetrie) fis – C

2. rad: cis¹ – a (os symetrie) gis – d¹

usporiadanie registrov:

1. Subbass 16´ drevené kryté; horné lábiá skosené na vonkajšej strane, oblúkové výrezy s veľkými bočnými bradami a nápadne predsadenými predkrývkami

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci skrine; čerpací: jednoduchý klinový, s pákou na ľavej stene org. skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: na povale kostola