

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** empóra je pozdĺž obvodu chrámovej lode, org. skriňa sa nachádza v ľavej časti atypickej empory (pohľad od oltára), empóra je ukončená org. skriňou

**prospekt:** prispôsobený umiestneniu, zalomený pôdorys (vnútorný tupý uhol); delený na tri časti:

1. časť pri hracom stole: 9 / 3 / 9 / 3 / 9, všetky píšťaly znelé
2. časť stredná: 4 neznelé píšťaly / 7 znelých píšťal / 4 neznelé píšťaly
3. časť pri stene kostola: 11 / 17 / 15, všetky píšťaly znelé

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci vedľa org. skrine, rovnobežne orientovaný s obetným stolom (organista má očný kontakt do chrámovej lode, nie na oltár)

**manuálové klaviatúry:** rozsah C – f<sup>3</sup>, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – d<sup>1</sup>, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

#### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

rad bledých tvarovaných sklopiek nad klaviatúrou II. manuálu s vygravírovanými názvami: Subbas 16', Flauta 8', I-P, II-P – Principál 8', Pileata 8', Salicionál 8', Oktáva 4', Fugara 4' (nesprávne označenie, v skutočnosti znie register Dolce 4'), Oktavina 2', Mixtúra 3x, Super I, II-I, Super II-I – Kopula 8', Angelika 8' + 4' (ide o register Vox angelika), Praestant 4', Flautina 4', Principál 2', Tercia 1<sup>3</sup>/<sub>5</sub>' (nesprávne označenie, v skutočnosti znie register Seskviltera 2x 1<sup>1</sup>/<sub>3</sub>' + 4<sup>4</sup>/<sub>5</sub>'), Regál 8' (nesprávne označenie, sklopka zapína tremolo II. manuálu)

rad bledých vypínačov voľnej kombinácie nad sklopkami

rad tlačidiel pod klaviatúrou I. manuálu, zľava: 4 bledé: bez funkcie (Walze), pevná kombinácia (F), voľná kombinácia (Freie Komb.), zapínač ručných registrov (Hand-register); 1 čierne: vypínač (0)

### TRAKTÚRY

tónová: pneumatická tlaková

registrová: pneumatická tlakovo-výpustná

### VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – kuželkové

**vzdušnica I. manuálu:** za prospektom 1. časti org. skrine (pri hracom stole)

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (pohľad od vchodu): f<sup>3</sup> – Cis, C – e<sup>3</sup>

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – F otvorené, cylindrické, zinok, bočné brady s drevenými intonačnými valčekmi, krepované; Fis – H otvorené, cylindrické, zinok, bočné brady s drevenými intonačnými valčekmi; c – d otvorené, cylindrické, zinok, bočné brady; dis – f<sup>2</sup> v prospektovom poli, otvorené, cylindrické, zinok, bočné brady, predsadené lábiá; fis<sup>2</sup> – f<sup>4</sup> otvorené, cylindrické, organový kov
2. Oktáva 4' extenzia registra Principál 8'
3. Salicionál 8' C – F vykonduktované za register Pileata 8', otvorené, cylindrické, zinok, bočné brady s drevenými intonačnými valčekmi, krepované; Fis – H v prospektovom poli, otvorené, cylindrické, zinok, bočné brady s drevenými intonačnými valčekmi; c – fis<sup>3</sup> otvorené, cylindrické, org. kov, skriňové brady, oblé výrezy; g<sup>3</sup> – f<sup>4</sup> otvorené, cylindrické, org. kov

4. Dolce 4' extenzia registra Salicionál 8'
5. Pileata 8' C – H drevené, kryté, oblé výrezy; c – h drevené, kryté, oblé výrezy, 2 lábiové výrezy;  $c^1 - f^3$  kryté (kovové klobúky), cylindrické, organový kov, bočné brady, oblé výrezy, 2 lábiové výrezy
6. Oktavina 2' C –  $f^3$  otvorené, cylindrické, organový kov
7. Mixtúra 3x 1 1/3' otvorené, cylindrické, organový kov, kvart-kvintové repetície na tónoch  $fis^1$ ,  $fis^2$  (niektoré píšťaly signované „Octav“): C –  $1^{1/3}' + 1' + 2^{2/3}'$ ;  $fis^1 - 2' + 1^{1/3}' + 1'$ ;  $fis^2 - 2^{2/3}' + 2' + 1^{1/3}'$ ;
  1. rad: C –  $f^3$  bez brád;
  2. rad: C – H bočné brady; c –  $f^3$  bez brád;
  3. rad: C –  $f^3$  bez brád

**vzdušnica II. manuálu:** za prospektom 2. časti org. skrine (strednej); registrové kancely sú orientované kolmo na prospekt  
 usporiadanie registrov (od hracieho stola):

1. Seskviltera 2x 1 1/3' + 4/5' (niektoré píšťaly signované: „SALICIONAL“, „HOUSLOVKA“)
  - 1 1/3' rad: C – dis otvorené, cylindrické, zinok, bočné brady; e –  $e^1$  otvorené, cylindrické, org. kov, bočné brady;  $f^1 - f^3$  otvorené, cylindrické, org. kov
  - 4/5' rad: C – a otvorené, cylindrické, org. kov, bočné brady; b –  $f^3$  otvorené, cylindrické, org. kov
2. Kopula 8' C – h drevené, kryté, mierne oblé výrezy, bočné brady;  $c^1 - f^3$  drevené, kryté, mierne oblé výrezy
3. Praestant 4' C – h otvorené, cylindrické, zinok, bočné brady, signované „CELLO“;  $c^1 - h^1$  otvorené, cylindrické, org. kov, bočné brady;  $c^2 - f^3$  otvorené, cylindrické, org. kov
4. Princípál 2' otvorené, kónické, zinok / organový kov, bočné brady / bez brád, mierne oblé výrezy

**ostatné registre II. manuálu:** v prospekte a za prospektom 2. (strednej) a 3. (pri stene kostola) časti organovej skrine

5. Flautina 4' kryté (kovové klobúky) / otvorené, cylindrické, zinok / org. kov, bočné brady / bez brád
6. Vox angelika 8'+ 4' otvorené, cylindrické, zinok / org. kov, bočné brady s drevenými intonačnými valčekmi / bočné brady / skriňové brady / bez brád

**vzdušnica pedála:** za vzdušnicou I. manuálu a zásobným mechom  
 usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' C – Dis drevené, kryté, oblé výrezy, bočné brady, krepované; E –  $d^1$  drevené, kryté, oblé výrezy, bočné brady;  $dis^1 - d^2$  drevené, kryté, oblé výrezy (umiestnené pod vzdušnicou I. manuálu)
2. Flauta 8' extenzia registra Subbass 16'

## VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

**mechy:** zásobné: rovnobežne stúpajúci bezfaldový pod vzdušnicou I. man., jednoduchý rovnobežne stúpajúci faldový (fald orientovaný smerom dovnútra) pod vzdušnicou II. manuálu

**elektrické čerpadlo vzduchu:** v tlmiacej skrini za vzdušnicou pedála

**poznámka:** pri hre na Tutti čerpadlo nestačí zásobovať organ vzduchom, píšťaly sa podlaďujú