

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie chrámovej lode

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá; rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

ploché sklopky v rade nad man. klaviatúrou; označené uprostred na farebných porcelánových štítkoch (biele – manuál a superspojka, modrý – pedál, modro-biely – pedálová spojka); zľava: Super-Oktav-Koppel, Man.-Ped., Subbass 16' – Principal 8', Salicional 8', x (chýbajúci štítok, Boudon 8'), Oktava 4', Dolce 4'; dve novšie sklopky: Dublett 2 r., Tremolo
tlačidlá v rade pod man. klaviatúrou, zľava: Kiváltó (vypínač, čierne), Mezzoforte, Forte (pevné kombinácie, biele)

TRAKTÚRY

tónová: pneumatická tlaková, s dvojestupňovým relé pre man. aj ped. traktúru, miešky sú klinové; olovené rúrkové rozvody v podstavci skrine sú vedené bez spojok, vcelku (nepôvodné riešenie)

registrová: pneumatická tlakovo-výpustná

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

1. vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov:

1. Principal 8' C – d otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drev. int. valčky, najväčšie krepované; dis – c² v prospekte (nepôvodné), otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; cis² – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov
2. Octava 4' extenzia registra Principal 8'; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov
3. Salicional 8' C – H otvorené cylindr., zinok, bočné brady + drev. int. valčky, najväčšie krepované; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady
4. Dolce 4' extenzia registra Salicional 8'; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bez int. brád
5. Bourdon 8' C – h drevené kryté; c¹ – f³ kryté (kov. klobúky) cylindrické, org. kov, 2 lábiové výrezy, bočné brady

2. vzdušnica manuálu: nepôvodná, v org. skrini za 1. vzdušnicou manuálu, približne o 40 cm vyššie

usporiadanie tónov: diatonické: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov:

6. neobsadená písťalnica
7. Dublett C – 2 2/3' + 2'; nerepetuje; otvorené cylindrické, kovové

vzdušnica pedála: v organovej skrini pri zadnej stene
usporiadanie tónov: diatonické: H – Cis, C – B; pre tónový rozsah c – d¹ vedú zo
vzdušnice olovené rúrkové rozvody ku tónovým lištám man. vzdušnice (nemusí ísť
o pôvodné riešenie; ak áno, Subbass 16´ by bol extenziou man. registra Bourdon 8´)
usporiadanie registrov:

1. Subbass 16´ extenzia registra Bourdon 8´; C – H užšie drevené kryté; c – d¹
používa píšťaly registra Bourdon 8´.

Z toho, čo bolo viditeľné, nebolo možné zistiť, či ide o pôvodné riešenie, alebo úpravu
z obdobia prenesenia organa či z prestavby. Všetky drevené časti nástroja majú totiž
farebný syntetický náter (píšťaly sú zelené, vzdušnice a časti traktúry hnedé, všetky
kovové píšťaly strieborné).

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci org. skrine; čerpací: klinový bezfaldový,
s pákou na ľavej stene org. skrine, s vertikálne sa pohybujúcim ukazovateľom výšky
zásobného m.

elektrické čerpadlo vzduchu: vo veži kostola