

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

**manuálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>3</sup>, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota (nepôvodné)

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – f, 18 klávesov; tónový rozsah C – H, 12 tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

#### **ovládanie registrov a pomocné zariadenia:**

drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie, po štyroch po stranách man. klaviatúry, označené maďarskými názvami na pôvodných bielych kruhových terčíkoch na šikmej doske nad manubriami, vľavo: Födött / 8', Salicionál / 8', Principál / 8', Pedal copula; vpravo: Octáva / 4', Fuvola / 4', Cello / 8', Subbas / 16'

biela pôvodná obdĺžniková firemná tabuľka, na doske nad man. klaviatúrou v strede, s nápisom: Mozsny Vince / Pozsony

### TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické; hriadeľová doska je nad podlahou v priestore medzi hracím stolom a prednou stenou podstavca organovej skrine

pedálová spojka (Pedal copula): riešená spojkovou mechanikou v hracom stole

### VZDUŠNICA

**typ:** s tónovými kancelami – zásuvková; spoločná pre manuál aj pedál

**vzdušnica manuálu a pedála:** v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov (spolu 66 tónových ventilov), zľava:

f<sup>3</sup> – (cis strana) – (os symetrie, najhlbšie tóny) – (c strana) – e<sup>3</sup>

usporiadanie registrov, od prospektu:

1. Oktáva 4' v skutočnosti ide od c o dvojradowý register (4' + 2'); 4' rad: C – f<sup>3</sup> cylindrické otvorené, kovové; D – G, B – f (14 p.) v prospekte (nepôvodné), zinkové; vykonduktované pomerne vysoko nad vzdušnicu, ktorá je umiestnená tesne nad podlahou chóru; C, Cis, Gis, A, fis – f<sup>3</sup> pôvodné; 2' rad: od tónu c, cylindrické otvorené. Pôvodné píšťaly sú na nohách signované hodnotou tónu / číslom šablóny (podľa nich je 2' c oboch zborov na šablóne 64).
2. Principál 8' C – dis za prospektom (najväčšie majú zinkové korpusy); e – f<sup>1</sup> v prospekte (14 nepôvodných p.), zinok; od fis<sup>1</sup> vnútri (pôvodné), cylindrické otvorené, org. kov. Pôvodné píšťaly z org. kovu majú na korpusoch vyrytú hodnotu tónu, na nohách hodnotu tónu a číslo šablóny. Na horných lábiach je však vyrytá iná hodnota tónu, ktorá zodpovedá realite. Je jednoznačné, že register vznikol rozšírením o tri poltóny z Principálu husľového 8' na normálnu Možného principálovú menzúru – napr. píšťala c<sup>2</sup> je robená na šablóne 76 a jej pôvodná hodnota bola a<sup>1</sup>. Usporiadanie prosp. píšťal v 4 píšťalových poliach prospektu (9 / 5 / 5 / 9), zľava (čelný pohľad): f<sup>1</sup>, dis<sup>1</sup>, cis<sup>1</sup>, h, a, H4, cis4, dis4, f4 / g, f, Dis4, F4, G4 / Fis4, E4, D4, e, fis / e4, d4, c4, B4, gis, b, c<sup>1</sup>, d<sup>1</sup>, e<sup>1</sup> (4 = Oktáva 4', neoznačené = Principál 8').
3. Flauta (Fuvola) 4' C – H drevené otvorené; od c lievikové otvorené, org. kov, bočné brady, mierne oblúkové výrezy. Píšťala c je signovaná na korpuse: c' / 8 f; na nohe: c' / 65 (dvojstopové c na šablóne 65).

4. Salicionál 8' užšie menzúrované, cylindrické otvorené, po c zinkové korpusy / od d korpusy z org. kovu (na c strane nekontrolované), rovné nižšie výrezy, bočné brady + drev. int. valčeky. Aj v tomto registri sú píšťaly ináč signované na nohách a korpusoch a ináč na hornom lábiu, kde je uvedená reálna hodnota tónu. Píšťala fis je na hornom lábiu signovaná: fs; na nohe: d / 69. Píšťala gis<sup>1</sup> je na nohe signovaná: e' / 83 (čo v oboch prípadoch zodpovedá dvojstopovému c na šablóne 75 = typická menzúra Možného Salicionálov, v pôvodnej koncepcii išlo jednoznačne o Aeolinu 8').
5. Cello 8' (pedálový register, nejde o transmisiu) C – H cylindrické otvorené, zinkové korpusy
6. Kryt (Födött) 8' C – h drevené kryté; od c<sup>1</sup> cylindrické kryté (väčšie p. majú drevené vysústružené zátky, menšie korkové (kónické) zátky), org. kov, jeden oblúkový výrez, letované bočné brady, nemajú horné lábiá. Píšťala c<sup>1</sup> je na nohe signovaná: c' / 68.
7. Subbas 16' drevené kryté

### **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: dvojstupňový, v osobitnej drevenej skrini v miestnosti za chórom (v podveží kostola); čerpací: s pákou na prednej užšej stene skrine mecha

**elektrické čerpadlo vzduchu:** pri zásobnom m., v miestnosti za chórom