

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie kostola

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred org. skriňou na osi symetrie (hráč sedí chrbtom ku skriňi)

**manuálová klaviatúra:** rozsah C – c<sup>3</sup>, 49 klávesov a tónov; obrátená farebnosť

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – h, 24 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené tvarované manubriá na vyťahovanie, usporiadané po stranách klaviatúry; označené na ich čelách na bielych porcelánových terčikoch (nepôvodné, v zátvorkách sú uvedené názvy registrov zo zachovaných terčikov z hracieho stola); vľavo: horný rad: Mixtur (Octav 4 Fuss), Prestant I (Mixtur, v skutočnosti Quinta 1 1/3'); stredný rad: Tremolo (Octav 2 Fuss), Bourdon 8' (Flauta 8 Fuss); dole: Subbass 16'; vpravo: horný rad: Okáv 4', Principal 8' (Principal); stredný rad: Flöte 4', Gamba 8'; dole: Oktavbas 8' (Octavbass 8 Fuss)

### TRAKTÚRY

tónová: mechanická ťažná, s hriadeľovou doskou umiestnenou za čelnou stenou podstavca skrine (manuál); pridaná vzdušnica: pneumatická tlaková, s jedným stupňom tónového relé s klinovými mieškami

registrová: mechanická ťažná; pridaná vzdušnica: pneumatická

### VZDUŠNICE

**typ:** 1. vzdušnica manuálu a vzdušnica pedála: s tónovými kancelami – zásuvkové  
2. vzdušnica manuálu: s registrovou kancelou – kuželková

**1. vzdušnica manuálu** (Zimmer, 1838): v organovej skriňi za prospektom  
usporiadanie tónov: diatonicko-chromatické: H, G, Dis, Cis, F, A, cis, h<sup>2</sup> – dis (chrom.), c<sup>3</sup> – d (chrom.), c, Gis, E, C, D, Fis, B

usporiadanie registrov:

1. Principal 8' C – G drevené otvorené, krepované; Gis – b<sup>1</sup> v prospekte (nepôvodné) otvorené cylindrické, zinok; h<sup>1</sup> – c<sup>3</sup> (nepôvodné) otvorené cylindrické, h<sup>1</sup> zinok / od c<sup>2</sup> org. kov, po h<sup>2</sup> bočné brady. Usporiadanie prosp. píšťal, zľava: g, dis, H, A, cis, f, a / a<sup>1</sup> – h, b – b<sup>1</sup> / gis, e, c, Gis, B, d, fis.
2. Mixtur C – 2 2/3' + 2'; (nepôvodné) otvorené cylindrické, zinok / org. kov, zinkové majú bočné brady
3. Octav 4' C – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c<sup>1</sup> – c<sup>3</sup> (nepôvodné) otvorené cylindrické, org. kov, časť píšťal má bočné brady
4. Quinta 1 1/3' v basovej polohe otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; ostatné (nepôvodné) otvorené cylindrické, org. kov
5. Flaut 4' C – c<sup>3</sup> (pravdepodobne pôvodné) drevené otvorené
6. Flaut 8' C – c<sup>3</sup> (pravdepodobne pôvodné) drevené kryté

**2. vzdušnica manuálu** (organár neznámy, zač. 20. stor.): v organovej skriňi za 1. vzdušnicou manuálu, umiestnená asi o 70 cm nižšie

usporiadanie tónov: zhodné s 1. vzdušnicou I. manuálu (to naznačuje, že bola vyrobená na mieru pre tento nástroj – nepochádza z iného organa)

usporiadanie registrov:

7. Gamba 8' C – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drev. int. valčky;  
c<sup>1</sup> – c<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady

**vzdušnica pedála** (Hermann, 1863): v dobudovanej zadnej časti organovej skrine, s drevenou imitáciou prospektových píšťaľ po oboch stranách

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: 1. rad: cis – Cis (os symetrie) C – c

2. rad: dis – h (os symetrie) b – d

usporiadanie registrov:

1. Octavbass 8' C – h drevené otvorené
2. Subbass 16' C – h drevené kryté, úkos horných lábí je na vnútornej strane

### **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: menší plavákový (nepôvodný), v mechovej skrini za organom;

čerpací: klinový, s pákou na ľavej stene mechovej skrine

**elektrické čerpadlo vzduchu:** za mechovou skriňou