

## Technický popis:

### SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie skrine

**manuálové klaviatúry:** rozsah C – f<sup>3</sup>, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – d<sup>1</sup>, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá; oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

#### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

rad malých tlačidiel nad klaviatúrou II. man., zľava: Bas akustický 32', Principál akustický 16', Subbass 16', Apertabas 8', I / P 8', I / P 4', II / P 8', II / P 4' – Principál 8', Kryt rúrkový 8', Silvestrína 8', Oktáva 4', Flauta drevená 4', Mixtúra 3x 2 2/3', I 16', I 4', II / I 16', II / I 8', II / I 4' – Kryt jemný 8', Chvenie 8' + 4', Principál 4', Nočný roh 2', Sesquialtera 2x 2 2/3' + 1 3/5', II 16', II 4' – Tremolo

2 rady malých ťahadiel nad tlačidlami – voľné kombinácie

rad bielych tlačidiel pod klaviatúrou I. man., zľava: A, B (voľné kombinácie), Vypínač, Tutti A, Tutti B

### TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

### VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – kuželkové

**vzdušnica I. manuálu (pôvodná):** v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické: Cis – f<sup>3</sup>, e<sup>3</sup> – C

usporiadanie registrov:

1. Oktáva 4' C – H v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, časť píšťal má bočné brady
2. Principál 8' C – H drevené otvorené; c – b v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; h – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, časť má bočné brady
3. Kryt rúrkový 8' C – H drevené kryté (polokryté?); c – f<sup>3</sup> polokryté (kov. klobúky s rúrkami) cylindrické, org. kov, bočné brady
4. Flauta drevená 4' C – f<sup>1</sup> drev. otvorené; fis<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov
5. Silvestrína 8' C – H drev. otvorené kónické; c – f<sup>3</sup> otvorené kónické, org. kov
6. Mixtúra C – 2 2/3' + 2' + 1'; ? – 4' + 2 2/3' + 2'; otvorené cylindrické, org. kov

**vzdušnica II. manuálu:** v organovej skrini, za vzdušnicou I. manuálu

usporiadanie tónov: diatonické: f<sup>3</sup> – Cis, C – e<sup>3</sup>

usporiadanie registrov:

1. Nočný roh 2' C – H otvorené cylindrické, zinok; c – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov
2. Sesquialtera C – 2 2/3' + 1 3/5'; otvorené cylindrické, org. kov (rad 2 2/3' C – f zinok)
3. Principál 4' C – g otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; gis – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, časť píšťal má bočné brady
4. Kryt jemný 8' C – h kryté (kov. klobúky) cylindrické, zinok, bočné brady; c<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> kryté (kov. klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady

5. Chvenie; 8' rad: C – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drev. int. valčky; c<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady;  
4' rad: c – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady (diskant bez brád)

**1. vzdušnica pedála (pôvodná):** za organovou skriňou; pri prestavbe bola otočená o 360° okolo vertikálnej osi

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: C – B, H – Cis

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' C – H drevené kryté
2. Apertabas 8' C – H drevené otvorené

**2. vzdušnica pedála:** v ľavej zadnej časti podstavca org. skrine, pod vzdušnicou II. manuálu

usporiadanie tónov: chromatické: c – d<sup>1</sup> (bez určenia poradia)

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' drevené kryté, novšie

**3. vzdušnica pedála:** v pravej zadnej časti podstavca org. skrine, pod vzdušnicou II. manuálu

usporiadanie tónov: chromatické: c – d<sup>1</sup> (bez určenia poradia)

usporiadanie registrov:

2. Apertabas 8' drevené otvorené, novšie

**ostatné registre pedála:**

3. Bas akustický 32'
4. Principál akustický 16'

## **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: plavákový, v podstavci org. skrine; čerpací: jednoduchý klinový faldový, s pákou na pravej stene mechovej skrine

**elektrické čerpadlo vzduchu:** vedľa zadnej časti org. skrine, vpravo