

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

manuálové klaviatúry: rozsah C – a³, 58 klávesov; tónový rozsah C – a⁴, 70 tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov; tónový rozsah C – f², 42 tónov; radiálna – konkávna; oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

žlté tvarované registrové sklopký v rade nad klaviatúrou II. manuálu; hore majú vygravírované poradové číslo, v strede názov registra a dole jeho stopovú polohu: 1 / Principál / 8', 2 / Flauta / rúrková / 8', 3 / Kvinta - / déna / 8', 4 / Oktáva / 4', 5 / Flauta / priečna / 4', 6 / Flauta / polná / 2', 7 / x / x (neoznačená), 8 / Mixtúra / 6 – 7x / 2' – 4', 9 / I / 16', 10 / I / 4', 11 / II / 16', 12 / II / 8', 13 / II / 4' (pod sklopkami je biely obdĺžnikový štítok: I. manuál) – 14 / Kryt / drevený / 8', 15 / Viola / lúbezná / 8', 16 / Vox / angelica / 2x / 8' + 4', 17 / Roh / nočný / krytý / 4', 18 / Principál / 2', 19 / Seskvi - / altera / 1 1/3' + 4/5', 20 / Mixtúra / minor / 4 – 5x / 1' - 4', 21 / Hoboj / ♦ / 8', 22 / II / 16', 23 / II / 4', 24 / Tremolo / II (červené gravírovanie; pod sklopkami je biely obdĺžnikový štítok: II. manuál) – 25 / Sub - / bas / 16', 26 / Pommer / rúrkový / 16', 27 / Oktáv - / bas / široký / 8', 28 / Chorál - / bas / 4', 29 / x / x (neoznačená), 30 / I/P 8', 31 / II/P / 8', 32 / II/P / 4', 33 / Super / Pedál / 4', 34 / Automat. / anul. / pedálu (pod ped. sklopkami je biely obdĺžnikový štítok: Pedál)

firemná tabuľka z plexiskla na čelnej doske hracieho stola, vedľa registrových sklopiek vpravo (z pohľadu organistu), s vygravírovaným nápisom:

RIEGER – KLOSS; pod ňou rovnaká tabuľka s textom: OPUS 3297

malé ťahadlá v dvoch radoch nad registrovými sklopkami (voľné kombinácie);

spodný rad: žlté, označené pred nimi na bielom obdĺžnikovom štítku: A;

horný rad: oranžové, označené: B

rôznofarebné tlačidlá s rozšírenou čelnou plochou, pod klaviatúrou I. manuálu,

označené nad nimi na obdĺžnikových bielych štítkoch: Piano, Mezzoforte,

Forte, Pleno, Tutti (biele tlačidlá), Vypínač (hnedé), A (žlté), B (oranžové),

Zap. ruč. rejstř. (modré), Vyp. jazyku (červené), Vyp. okt. spojok /

z crescendo (modré), Vyp. sub. spojok (belasé)

zariadenia nad ped. klaviatúrou, označené nad nimi na bielych štítkoch:

Vypínač / crescendo (stúpadlo), Crescendo (valec), Žalúzie / II. man (balančná páka), Generální / spojka, Tutti (stúpadlá)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatiké, tlakové

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – pneumatiké kuželkové

vzdušnica I. manuálu: za pravou časťou prospektu; rozdelená na dve časti,

umiestnené kolmo na prospekt; medzi vzdušnicami je široká ladiaca lavička

usporiadanie tónov: chromatické, od zadnej steny chóru:

časť bližšia k osi symetrie: C – f¹

časť pri pravej bočnej stene org. skrine: fis¹ – a⁴

usporiadanie registrov: registre stoja na vzdušniciach zrkadlovo – v poradí od registra najvzdialenejšieho od ladiacej lavičky po register najbližší k lavičke; od osi symetrie:

1. Flauta priečna 4' C – fis cylindrické otvorené, výrez rovný, bez brád; od g cylindrické prefukujúce, špicaté horné lábium, rovný výrez, bez brád; od g majú píšťaly dvojnásobnú dĺžku korpusov, približne na priečnej osi, s dvojicou dierok uľahčujúcich prefúknutie
2. Flauta rúrková 8' C – e¹ drevené kryté (drev. držiaky zátok nie sú prevrtané); od f¹ cylindrické kryté (klobúky z rovnakého materiálu, s rúrkami smerom von), org. kov, špicaté horné lábium, rovný výrez a veľké letované bočné brady. Na klobúku píšťaly f¹ je vyrazené číslo 604.
3. Oktáva 4' cylindrické otvorené, kovové, so špicatým horným lábium; C – H zinok, bočné brady; od c org. kov, bez brád
4. Flauta poľná 2' kónické otvorené, org. kov, s trojuholníkovými hornými lábiami, rovnými výrezmi, bez brád
5. Mixtúra 6 – 7x; C – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2' + 1/3'; c – 2' + 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'; fis – 2 2/3' + 2' + 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'; c¹ – 4' + 2 2/3' + 2' + 2' + 1 1/3' + 1' + 1'; c² – 4' + 4' + 2 2/3' + 2 2/3' + 2' + 2' + 1 1/3';
v nadstavanej oktáve len trojzborová

Na vzdušnici s menšími píšťalami (fis¹ – a⁴) stojí viac registrov, v poradí od pravej bočnej steny organovej skrine:

1. Flauta rúrková 4'
2. Princípál 8' C – g v pravej časti prospektu (C, Cis, D v strednom píšťalovom poli vpravo ako tri najmenšie), zinok, bočné brady; gis – h za prospektom, zinok, bočné brady; c¹ – f¹ za prospektom, org. kov, bez brád; od fis¹ vnútri, cylindrické otvorené, org. kov, bez brád
3. Flauta priečna 4'
4. neobsadené, v lavičke nie sú vyvrtané ani otvory pre nohy píšťal (zrejme tu mala stáť Kvintadéna 8')
5. Oktáva 4'
6. Flauta poľná 2'
7. Mixtúra 6 – 7x

vzdušnica pedála: vedľa vzdušnic I. manuálu, taktiež rozdelená na dve časti

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' drevené kryté
2. Pommer rúrkový 16' drevené kryté, užšie menzúrované ako Subbas 16'

Ostatné registre pedála:

3. Oktávbas široký 8' zinkové, cylindrické otvorené, v prospekte
4. Chorálbas 4' zinkové, cylindrické otvorené, v ľavej časti prospektu

vzdušnica II. manuálu v žalúziovej skrini, na prednej stene so zvislými lamelami; taktiež rozdelená na dve časti orientované kolmo na prospekt, medzi vzdušnicami je opäť široká ladiaca lavička

usporiadanie tónov: chromatické, od zadnej steny kostola:

časť bližšia k osi symetrie: C – f¹

časť pri ľavej bočnej stene org. skrine: fis¹ – a⁴

usporiadanie registrov: registre sú na vzdušniciach usporiadané zrkadlovo – od bočných stien žalúziovej skrine smerom k ladiacej lavičke:

1. Viola ľúbezňá 8' užšie menzúrované, cylindrické otvorené, kovové, mosadzné sláč. brady bez regulačných matíc
2. Vox angelica 8' + 4' (v celom rozsahu); úzko menzúrované (užšie ako Viola), cylindrické otvorené, kovové, mosadzné sláč. brady bez regulačných matíc
3. Kryt drevený 8' C – dis² drevené kryté, jeden mierne oblúkový výrez; od e² cylindrické kryté (klobúky z rovnakého materiálu), org. kov, jeden výrez, špicaté horné lábíá a letované bočné brady; od gis³ kónické otvorené, org. kov
4. Roh nočný 4' C – g¹ cylindrické kovové, kryté (kov. klobúky: C – H bez rúrok, od c s rúrkami smerom von), C – f zinok / od fis org. kov, jeden rovný výrez, špicaté horné lábium, skriňové brady; od gis¹ širšie menzúrované, kónické otvorené, org. kov, pomerne úzky, nízky rovný výrez, trojuholníkové horné lábium, bez brád
5. Princípál 2' cylindrické otvorené, kovové, princípálová menzúra
6. Hoboj 8' ozvučnice 2x lievikovito tvarované, v hornej časti zakryté posuvným krytom so štyrmi kruhovými otvormi, ktoré korešpondujú s otvormi na hornej časti ozvučnice; C – H ozvučnice polovičnej dĺžky, od c plná dĺžka; fis³, g³ (dve najmenšie jazykové p.) ozvučnice kónické otvorené; od gis³ labiálne píšťaly
7. Seskvialtera 2x; C – 1 1/3' + 4/5'; cis – 1 3/5' + 1 1/3'; fis – 2 2/3' + 1 3/5'
8. Mixtúra 4-5x; C – 1' + 2/3' + 1/2' + 1/3'; d – 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2' + 1/3'; a – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'; d¹ – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3'; a¹ – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; f² – 4' + 2 2/3' + 2' + 2' + 1 1/3'; d³ – 4' + 2 2/3' + 2 2/3' + 2' + 2'

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v drevenej skrini za organovou skriňou, v podveží kostola (pri pravej bočnej stene – čelný pohľad); čerpací: klinový, pri zásobnom m., s pákou na zadnej užšej stene skrine mecha, nad ňou je kruhový ukazovateľ vzduchu v mechu s nápisom: RIEGER a nad tým držiak pre kalkanta; v podstavcoch org. skrine sú určite ďalšie mechy (minimálne pre II. manuál)

elektrické čerpadlo vzduchu: v samostatnej tlmiacej skrini, na skrini mecha