

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie, v zábradlí chóru

### HRACÍ PULT

klaviatúry sa nachádzajú na zadnej stene organa

**manuálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>3</sup>, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: pôvodne kostené, v súčasnosti už na mnohých kl. nahradené umelou hmotou (v prednej časti klávesu)

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – f, 18 klávesov; tónový rozsah C – H, 12 tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

#### **ovládanie registrov a pomocné zariadenia:**

drevené vysústružené reg. manubriá na vyťahovanie, po troch po stranách man. klaviatúry, pohybujú sa priečne na klávesy; názvy registrov boli maďarské, uvedené na čelnej ploche manubrií v bielych kruhových terčikoch (pôvodné terčíky sú zachované už len na troch manubriách)

### TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické, tónová abstraktová

Spoločná ventilová komora pre manuálové aj pedálové tónové ventily je v prednej časti vzdušnice a prístupná je z kostolnej lode.

### VZDUŠNICA

**typ:** s tónovými kancelami – mechanická zásuvková (spoločná pre manuál aj pedál) Tónové ventily sú umiestnené v spoločnej ventilovej komore, ktorá má vstup pod prospektom (neotvárané).

**vzdušnica manuálu a pedála:** v organovej skrini za prospektom  
usporiadanie registrov:

1. Hegedűprincipál 8' časť píšťal v prospekte (7 / 15 / 7), pôvodné, org. kov
2. Dugott 8' C – h drevené kryté; od c<sup>1</sup> kovové kryté
3. Oktáva 4' časť píšťal v prospekte
4. Flauta 4' C – H drevené otvorené; od c lievikové
5. Roh kamzičí 2' register zrezaný zo Salicionálu 8'
6. Subbas 16'

### VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

**mechy:** zásobný: dvojité magazínový (obe časti faldy smerom dovnútra), v drevenej skrini za organovou skriňou (slúži zároveň ako lavica pre organistu – prístupná dvoma pomerne vysokými drevenými stupňami); čerpací: klinový

**elektrické čerpadlo vzduchu:** hlučné, na povale kostola; vzduch do mecha privádza zvislý drevený vzduchový kanál