

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore, oproti hlavnému oltáru; nástroj je rozdelený do dvoch skriň, ktoré sú situované do pravého a ľavého zadného rohu chóru: v pravej je vpredu vzdušnica I. man. a za ňou stojí malá vzdušnica II. man. pre dva registre; v ľavej vpredu stojí veľká vzdušnica II. man. a za ňou (tesne pri zadnej stene chóru) je umiestnená vzdušnica pedála pre dva registre

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci, situovaný pred ľavú organovú skriňu, do zábradlia chóru

manuálové klaviatúry: rozsah C – g³, 56 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť;

obloženie dlhších klávesov: biela umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; rovnobežná – konkávna; oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

registrové vodorovné biele páčky v rade nad klaviatúrou II. man.; na spodnom rade páčok sú čierne vygravírované poradové čísla páčok, názvy registrov a ich stopová poloha (poradové čísla však nerešpektujú súčasné poradie, ale zodpovedajú pozícii páčiek v Bratislave-Lamači; páčky s novými názvami registrov sú bez poradového čísla), zľava: 2 / Subbas / 16', 7 / II – P / 8', 8 / II – P / 8' (*páčka pre jeden pedálový register, ktorý zatiaľ nie je obsadený – chýba*) – 9 / Principál / 8', 10 / Kryt / 8', Flauta / špicatá / 4', 12 / Oktáva / 4', 13 / Flauta / trubicová / 4', Super - / oktáva / 2', Sesqui - / altera 2x, 16 / Mixtura 4x, 17 / II – I / 4' – 19 / Flauta / trubicová / 8', 20 / Quintadena / 8', 11 / Salicionál / 8', 23 / Roh / kamzíkový / 4', 24 / Nasard / 2 2/3', 14 / Flauta / zobcová / 2', Kvinta / 1 1/3', 27 / Roh / nočný / 1', Anglický / roh / 8' (*jedna registrová páčka na II. man. je navyše – na vzdušniciach má miesto len osem registrov*), Tremolo / I

tlačidlá pod klaviatúrou I. manuálu boli zrušené

dve stúpadlá umiestnené vľavo (z pohľadu organistu) nad ped. klaviatúrou boli zrušené, ďalej registrové crescendo a balančná páka žalúziovej skrine II. manuálu

TRAKTÚRY

tónová i registrová: pneumatické, tlakové (kovové rúrky traktúr sú vymenené za rúrky z umelej hmoty)

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželové

vzdušnica I. manuálu: v pravej organovej skrini, za prospektom

tónový rozsah: C – g³

usporiadanie tónov: chromatické, zľava: g³ – C (pri pravej bočnej stene chóru)

usporiadanie registrov (odpredu):

1. Principál 8' C – H nepôvodné drevené kryté píšťaly; c – h¹ v prospekte, zľava: c – f, fis – h¹, cylindrické otvorené, výrezy rovné, trojuholníkové horné lábiá, polkruhové predsadené spodné lábiá, letované bočné brady, zinok; c² – g³ cylindrické otvorené, rovný výrez, c² – g² zinok, gis² – g³ org. kov. Pôvodný register na pôvodnom mieste.

2. Kryt 8' C – f¹ drevené kryté, jeden výrez; fs¹ – g³ kovové kryté, jeden výrez, letované bočné brady; fis¹ – dis² zinok, e² – g³ org. kov. Pôvodný register na pôvodnom mieste. Principál a Kryt stoja na spoločnej píšťalnici.
3. Flauta špicatá 4' C – H zatiaľ neobsadené; c – g³ kónické kovové – z pôvodnej trojradovej pedálovej Mixtury. Samostatná píšťalnica.
4. Oktáva 4' cylindrické otvorené, výrez rovný, C – h¹ zinok, c² – g³ org. kov. Pôvodný register na pôvodnom mieste. Samostatná píšťalnica.
5. Flauta trubicová 4' cylindrické kovové píšťaly, kryté kovovými klobúkmi s rúrkami smerom von; od tónu fis² kónické otvorené kovové píšťaly. Pôvodný register na pôvodnom mieste. Samostatná píšťalnica.
6. Superoktáva 2' C – g³ cylindrické otvorené píšťaly; C – fis zinkové, od g z org. kovu; stredná a diskantová isto nemajú brady; cylindrické kovové píšťaly, kryté kovovými klobúkmi s rúrkami smerom von; od tónu fis² kónické otvorené kovové píšťaly. Pôvodne tento register stál na vzdušnici II. manuálu. Samostatná píšťalnica.
7. Sesquialtera 2x 2 2/3' + 1 3/5' C – H zatiaľ neobsadená; kvintový rad 2 2/3' c – f² kónické otvorené, fis² – g³ cylindrické otvorené. Pôvodne tu stál register s pomerne nezvyklým pomenovaním Claquebois 2x, začínal na c ako 1 1/3', od d 2x – 1 1/3' + 4/5', od c2 – 2 2/3' + 1 3/5'. V súčasnosti od c – 2 2/3' + 1 3/5'. Samostatná píšťalnica.
8. Mixtura 4x také je označenie na registrovej páčke, register však bude pravdepodobne len jednoradový: Kvinta 1 1/3' (tak je to aj v súčasnosti)

vzdušnice II. manuálu:

1. vzdušnica II. man. – malá: za vzdušnicou I. manuálu, ale o niečo nižšie
 usporiadanie tónov: diatonické, zľava: g³ – Cis, C – fis³
 usporiadanie registrov (odpredu):

1. Salicionál 8' zatiaľ nie je obsadený, bude tu stáť register Salicionál 8' pôvodne z I. man.
2. Quintadena 8' C – g³ užšiemenzúrované cylindr. píšťaly kryté kov. klobúkmi, s rovnými výrezmi a skriňovými bradami; C – g² zinok, gis² – g³ org. kov

2. vzdušnica II. man. – veľká: v ľavej organovej skrini, vpredu
 usporiadanie tónov: rovnaké ako na malej vzdušnici II. manuálu
 usporiadanie registrov (odpredu):

3. neobsadený register, pôvodne Cimbál 3x. Samostatná píšťalnica. Podľa dispozície na hr. stole sa uvažuje buď o Kvinte 1 1/3', alebo o Anglickom rohu 8' (môže byť obsadený len jeden z nich, pre druhý nie je na vzdušnici miesto)
4. Roh nočný 1' cylindrické otvorené píšťaly z org. kovu; register ešte nie je plne obsadený, chýbajú diskantové píšťaly. V Lamači stála na mieste Rohu nočného Tercia 1 3/5'. Roh nočný 1' je pôvodný register z druhej vzdušnice II. manuálu. Samostatná píšťalnica.
5. Flauta zobcová 2' kónické širšie menzúrované otvorené píšťaly; najväčšie píšťaly sú zinkové. Pôvodne stál register na I. man. Samostatná píšťalnica.
6. Nasard 2 2/3' C – fis¹ cylindrické píšťaly kryté kovovými klobúkmi, jeden výrez s letovanými bočnými bradami; g¹ – g³ cylindrické otvorené, bez brád, org. kov. Pôvodný register prvej vzdušnice II. manuálu. Samostatná píšťalnica.
7. Roh kamzičí 4' kónické otvorené kovové píšťaly. Pôvodný register prvej vzdušnice II. manuálu. Samostatná píšťalnica.

8. Flauta trubicová 8' C – f¹ drevené kryté píšťaly s drevenými prevrtanými zátkami (najväčšie píšťaly neprezreté), jeden výrez; fis¹ – g³ cylindrické kryté kovovými zátkami s rúrkami smerom von; v rozsahu fis¹ – f² zinok, g² – g³ org. kov (na c strane neprezreté). Táto registrová kancela bola pridaná až v Horných Krškanoch, v Lamači stál register na druhej vzdušnici II. manuálu. Kvôli tomu musela byť predĺžená aj každá tónová lišta vzdušnice.

vzdušnica pedálu: vzadu za veľkou vzdušnicou II. man., nižšie ako man. vzdušnica usporiadanie registrov (odpredu):

1. neobsadený, register momentálne nemá ani páčku na ovládanie na hr. stole
2. Subbas 16' drevené kryté píšťaly

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový pod vzdušnicou I. man., bez čerpacieho

elektrické čerpadlo vzduchu: Ventus, v tlmiacej skrini