

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore, oproti hlavnému oltáru; organová skriňa aj steny hracieho stola sú z dubového dreva

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci, pred organovou skriňou

**manuálové klaviatúry:** rozsah C – g<sup>3</sup>, 56 klávesov; tónový rozsah I. man.: C – g<sup>3</sup>, 56 tónov, II. man.: C – g<sup>4</sup>, 68 tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: biela umelá hmota

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>1</sup>, 30 klávesov a tónov; rovnobežná – konkávna; oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

Žlté tvarované registrové sklopky v rade nad klaviatúrou II. manuálu, na strednej rovnej ploche majú vygravírované názvy registrov a ich stopovú polohu: Bourdon / 16', Principal / 8', Flauta / dutá / 8', Salicional / 8', Oktava / 4', Flauta / tibia / 4', Super - / oktava / 2', Mixtura / 4 – 5x (čierne nápisy), II – I / 8', II – I / 4', II – I / 16', I – I / 4' (červené nápisy) – Principal / roh / 8', Kryt / hrubý / 8', Gamba / 8', Vox / angelika / 8 – 4', Flauta koncert. / 4', Nočný roh / 4', Kvinta / flautová / 2 2/3', Flauta / bloková / 2', Tercia / 1 3/5', Mixtura 3 – 5x (nápisy svetlejšie ako pri I. man.), II – II / 4', II – II / 16', Tremolo (nápisy červené) – Principal - / bas / 16', Subbas / 16', Echobas / 16', Oktavbas / 8', Flautabas / 4' (nápisy ako pri II. man.), I – / P / 8', II – P / 4' (nápisy červené, iné pedálové spojky nie sú)

rad menších bielych ťahadiel na vyťahovanie nad registrovými sklopkami = V.K. tlačidlá pod klaviatúrou I. man., zľava: bez označenia – V. K. (biele), V – vypínač (čierne), P., M.F., F., bez označenia – vypínač (všetko biele), Z.R.R. – zapínač ruč. registrov, AAP. – automatický anulátor pedálu, G.K – generálna kopula (všetko biele tlačidlá)

zariadenia nad ped. klaviatúrou, zľava: stúpadlo na zaháknutie – vypínač crescendo, valec – registrové crescendo, balančná páka – žalúzie II. manuálu, stúpadlo na zaháknutie – generálna spojka (zariadenia nad pedálom nie sú označené)

### TRAKTÚRY

tónová i registrová: pneumatiké, tlakové

### VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – kuželové

**vzdušnica I. manuálu:** za prospektom vľavo (pri čelnom pohľade)

usporiadanie tónov: chromatické: C (pri osi symetrie) – g<sup>3</sup> (pri ľavej bočnej stene organa)

usporiadanie registrov:

1. Principal 8' C – c<sup>1</sup> v ľavej časti prospektu (posledná píšťala vľavo je isto neznelá), cylindrické otvorené zinkové píšťaly, výrezy rovné, predsadené polkruhové lábiá, najhlbšie píšťaly majú skriňové brady (23 píšťal v strednom poli – píšťaly majú nižšie nohy ako v bočných poliach a sú o niekoľko cm predsunuté pred píšťaly v bočných poliach s vyššími nohami; píšťala C stojí naľavo od píšťaly na osi symetrie – 28. píšťala zľava), menšie prospektové píšťaly v bočných poliach majú letované bočné brady; od cis<sup>1</sup> vnútri,

cylindrické otvorené píšťaly s rovnými výrezmi a letovanými bočnými bradami (diskant neprezretý)

2. Bourdon 16' C – fis<sup>1</sup> drevené kryté píšťaly; g<sup>1</sup> – g<sup>3</sup> kovové píšťaly kryté kovovými klobúkmi, jeden výrez
3. Salicional 8' C – g<sup>3</sup> cylindrické otvorené, užšie menzúrované, výrez oblúkový; C – fis zinok, g – g<sup>3</sup> organový kov; po fis<sup>2</sup> majú píšťaly skriňové brady (v basovej polohe neprezreté), g<sup>2</sup> – g<sup>3</sup> letované bočné brady
4. Flauta dutá 8' C – H drevené kryté; c – h<sup>1</sup> drevo otvorené; c<sup>2</sup> – g<sup>3</sup> cylindrické otvorené, širšie menzúrované, jeden mierne oblúkový výrez, bez brád. Píšťala c<sup>2</sup> je signovaná: FLETA DUTA, nad tým: JAN FENIK / VÝR. KOV PÍŠŤAL
5. Oktava 4' cylindrické otvorené (väčšie píšťaly sú zinkové)
6. Flauta tibia 4' C – H cylindrické, kryté kovovými klobúkmi, zinok; c – d<sup>2</sup> cylindrické, kryté klobúkmi s naletovanými rúrkami smerom von; dis<sup>2</sup> – g<sup>3</sup> kónické otvorené, jeden výrez
7. Superoktava 2' cylindrické otvorené
8. Mixtura 4 – 5x C – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3'; c – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3'; na dis<sup>2</sup> repetujú tri najmenšie zbory; dva najmenšie zbory Mixtury končia už na tóne d<sup>3</sup> (v rozsahu dis<sup>3</sup> – g<sup>3</sup> nie sú a ani neboli obsadené – nie sú ani vftania na píšťalnici)

**vzdušnica II. manuálu:** v žalúziovej skrini, vpravo od osi symetrie (pri čelnom pohľade), na čelnej stene žalúziovej skrine sú zvislé lamely  
usporiadanie tónov: chromatické: C (pri ľavej stene žal. skrine) – g<sup>4</sup> (pri pravej stene)  
usporiadanie registrov (odpredu, od lamiel žalúzie a ladiaceho chodníka):

1. Mixtura 3 – 5x C – 2' + 1 1/3' + 1'; c – 2 2/3' (4 zbory); c<sup>1</sup> – 4' (5 zborov); gis<sup>2</sup> repetujú 3., 4. a 5. zbor; v nadstavenej oktáve (gis<sup>3</sup> – g<sup>4</sup>) len tri zbory
2. Tercia 1 3/5' C – g<sup>3</sup> priebežná; v nadstavenej oktáve repetuje
3. Flauta bloková 2' C – g<sup>3</sup> kónické otvorené; v nadstavenej oktáve repetuje
4. Kvinta flautová 2 2/3' kónické otvorené, širšie menzúrované
5. Nočný roh 4' cylindrické otvorené, širšie menzúrované, jeden užší, oblúkový výrez, bez brád
6. Vox angelika 8' + 4' C – H len jeden užšie menzúrovaný rad v štvorstopovej polohe; od c dva užšie menzúrované rady ladené do chvenia: 8' + 4'
7. Flauta koncertná 4'
8. Kryt hrubý 8' C – h drevené kryté; c<sup>1</sup> – g<sup>3</sup> cylindrické, kryté klobúkmi (organový kov); gis<sup>3</sup> – g<sup>4</sup> kónické otvorené
9. Principal roh. 8' cylindrické otvorené, kovové
10. Gamba 8' cylindrické otvorené, užšie menzúrované, kovové

**vzdušnica pedálu:** pre 3 pedálové registre, v zadnej časti organa (za ladiacou lavičkou I. man. a za žalúziovou skriňou II. man.), ale oveľa nižšie ako man. registre  
usporiadanie tónov: diatonické: na priečnej osi stoja C a Cis, smerom k bočným stenám nasledujú tóny c strany po e<sup>1</sup> a tóny cis strany po f<sup>1</sup>  
usporiadanie registrov:

1. Flautabas 4' cylindrické otvorené, zinok
2. Subbas 16' drevené kryté
3. Principalbas 16' drevené otvorené

Oktavbas 8' stojí v pravej časti prospektu, píšťala C je najväčšou prospektovou píšťalou (na osi symetrie prospektu)

Echobas 16' je transmissiou z registra I. man. Bourdon 16'

## **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobné: dva plavákové v podveží kostola (za ped. vzdušnicou): 1. menší: pri čelnom pohľade na prospekt vpravo, pre II. man., nemá čerpací mech; 2. väčší: pre registre I. man. a pedála, čerpací mech klinový, s pákou pri ľavej bočnej stene organa (čelný pohľad)

**elektrické čerpadlo vzduchu:** má