

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore v zábradlí, oproti hlavnému oltáru

Skriňa je dielom viedenského umeleckého stolára Ignáca Kargera a je bohato vyrezávaná z dubového dreva.

HRACÍ PULT

na zadnej stene organa

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť, obloženie dlhších klávesov: prírodná kosť, kratšie klávesy: čierne

pedálová klaviatúra: rozsah C – f⁰, 18 klávesov; tónový rozsah C – H, 12 tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie, v rade po troch po oboch stranách man. klaviatúry; na čelnej ploche majú pôvodné biele kruhové terčíky s čiernymi nápismi s názvami registrov, zľava: vľavo:

Mixtur / 2, sor.; Flaut. / Amabilis / 4, láb.; Principal / 4, láb.; vpravo: Viola / Gamba / 8, láb.; Salicional / 8, láb.; Flaut. Maj. / 8, láb.

pedálový register Subbas 16' nemá registrové manubrium a je stále zapnutý

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické (manuálová hracia traktúra má dlhé bodce)

VZDUŠNICA

umiestnená tesne nad podlahou chóru

typ: s tónovými kancelami – zásuvková (spoločná pre manuálové aj pedálový register)

usporiadanie tónov (určené len podľa situovania píšťal na vzdušnici), zľava: Cis, Dis, F, G, A, H, cis, dis, f, e³ – e (chromaticky), d, c, B, Gis, Fis, E, D, C (prirodzene, vo ventilovej komore je aj 12 tónových ventilov Subbasu 16')

usporiadanie registrov:

1. Principal 4' C – e v troch píšťalových poliach prospektu 5 / 7 / 5, aj v prospekte sú pôvodné píšťaly z org. kovu s vysadenými polkruhovými lábiami, bez brád, no v bočných poliach zrejme nestoja na svojich pôvodných miestach; od f vnútri, pôvodné cylindrické otvorené píšťaly z org. kovu, bez brád. Usporiadanie prospektových píšťal zľava: G, cis, dis, H, A // F, Dis, Cis, C, D, E, Fis // Gis, c, e, d, B. Takéto usporiadanie (v bočných poliach stoja na osi symetrie najmenšie píšťaly) však nemá analógiu v žiadnom Možného prospekte.
2. Viola Gamba 8' lievikové, užšiemenzúrované píšťaly z organového kovu so šikmými „hornými“ bradami (v basovej polohe v rozsahu C – H cylindrické otvorené píšťaly so zinkovými korpusmi)
3. Flaut amabilis 4' lievikové píšťaly z organového kovu s vysokými oblúkovými výrezmi a bočnými bradami (v basovej polohe nepreskúmané, Dr. Gergelyi uvádza v polohe C – H drevené píšťaly)
4. Salicional 8' cylindrické otvorené užšiemenzúrované píšťaly z organového kov; výrezy sú rovné, bočné brady (v basovej polohe v rozsahu C – H drevené otvorené (nekrepované) píšťaly).
5. Subbas 16' drevené kryté píšťaly v rozsahu C – H

6. Flaut major (Kryt) 8' drevené kryté píšťaly, v diskante cylindrické píšťaly z organového kovu, kryté klobúkmi z rovnakého materiálu (Dr. Gergelyi uvádza v rozsahu C – h¹ drevené píšťaly, od c² kovové)
7. Mixtura 2x pravdepodobne 1 1/3' + 1'; oktavová repetícia na tóne c (Dr. Gergelyi uvádza repetície na tónoch c¹, c²)

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: v kostole v Gergeľovej bol v oddelenej miestnosti za chórom umiestnený jednoduchý zásobný mech (s faldami dovnútra) s čerpacím mechem rovnobežne stúpajúcim, vedľa mecha bolo hlučné elektrické čerpadlo vzduchu; v kaplnke Veľkého seminára mech ani vzduchový kanál spájajúci ho s ventilovou komorou vzdušnice nie sú inštalované – mech sa však na chóre, kvôli chýbajúcemu priestoru, umiestniť nedá a pôvodne bol asi situovaný niekde mimo chóru

elektrické čerpadlo vzduchu: nemá