

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie kostola, oproti oltáru, osadený do murovaného zábradlia chóru

### HRACÍ PULT

klaviatúra vstavaná do zadnej steny organa

**manuálová klaviatúra:** nepôvodná; rozsah C – c<sup>3</sup>, krátka spodná oktáva, 45 klávesov a tónov; obrátená farebnosť, obloženie dlhších klávesov: svetlohnedé d., čelá klávesov zdobené vyrezávaným motívom oblúk – hrot – oblúk (podľa vzoru Smrečian); kratšie klávesy: javorové d., s vkladným pozdĺžnym ebenovým prúžkom

**ovládanie registrov a pomocné zariadenia:**

drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie po stranách man.

klaviatúry po piatich, usporiadané v dvoch radoch (v horných radoch 4, v spodnom 1 manubrium); označené pod nimi na ploche štylizovanej do tvaru srdiečka – názvy nie vždy zodpovedajú barokovým zvyklostiam;

vľavo hore: Flauta / minor / 4 Fuss, Flauta / major / 8 Fuss, Nachthorn / 8 Fuss, Spitzflöte / 4 Fuss; dole: Tremulant; vpravo hore: Principal / 4 Fuss, Octav / 2 Fuss, Quint 1 ½ Fuss, Mixtur / 1 Fuss; dole: Nachtigal

(v skutočnosti zvonkohra)

### TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické; klávesy fungujú ako jednoramenné páky, ktoré tlačia na dlhšie drevené bodce štvorcového prierezu

### VZDUŠNICA

**typ:** s tónovými kancelami – zásuvková

**vzdušnica manuálu:** v organovej skrini

Ventilová komora je situovaná do zadnej časti vzdušnice, pôvodné (lepené) ventily sú usporiadané v poradí klávesov. Vo ventilovej komore je však 46 ventilov, pričom posledný ventil vpravo (za ventilom tónu c<sup>3</sup>) je oveľa širší ako predošlé ventily a je spojený s veľkým obdĺžnikovým otvorom na tretej píšťalnici od prospektu vľavo (čelný pohľad). Ventil bol ovládaný registrovým manubriom a ovládal nejakú zvukovú hračku (do úvahy pripadá Slávik, Kukučka, Cymbelstern (bez vonkajšieho vizuálneho efektu), prípadne Tympany. Pôvodne mal byť obnovený ako Slávik, nakoniec ho obnovili ako Cymbelstern. Pozostáva z veterného kolesa a šiestich mosadzných gongov rôznej veľkosti, na ktoré opakovane udierajú mosadzné kladivká ovládané veterným kolesom s dýzou.

usporiadanie tónov: zhodné s klávesmi

usporiadanie registrov:

1. Principal 4' C – b<sup>1</sup>, c<sup>2</sup>, d<sup>2</sup> v 5 píšťalových poliach prospektu (7 / 7 / 7 / 7 / 7 = trojuholníková veža / rovné medzilahlé pole / polygonálna veža / rovné medzilahlé pole / trojuholníková veža), cylindrické otvorené kovové, dve z 35 prospektových píšťal sú však neznelé; h<sup>1</sup>, cis<sup>2</sup>, dis<sup>2</sup> – c<sup>3</sup> (12 p.) vnútri, na píšťalnici, cylindrické otvorené, bez brád, org. kov; všetky píšťaly registra sú nové: org. kov, výrezy rovné, bez brád. Usporiadanie prospektových píšťal, zľava: c<sup>1</sup>, gis, e, c, d, fis, b / d<sup>1</sup>, e<sup>1</sup>, fis<sup>1</sup>, gis<sup>1</sup>, b<sup>1</sup>, c<sup>2</sup>, d<sup>2</sup> / A, F, D, C, E, G, B / x, x, a<sup>1</sup>, g<sup>1</sup>, f<sup>1</sup>, dis<sup>1</sup>, cis<sup>1</sup> / a, f, cis, H, dis, g, h. Všetky prospektové píšťaly sú nové z rokov 2015 – 2016 (pôvodné boli koncom prvej svetovej vojny zrekvirované a po nej nahradené zinkovými). Horné aj spodné lábiá majú vyrysované,

špicaté. Niektoré sú plasticky zdobené, zľava: ľavé trojuholníkové pole: stredná (najväčšia) p. – bradavičky nad horným lábom v tvare latinského kríža (6 bradavičiek), pod spodným lábom v tvare gréckeho kríža (5 bradavičiek); rovné spojovacie pole: 7 píšťal bez zdobenía; stredné prevýšené polygonálne pole: 1. a 7. p. – bradavičky v tvare latinského kríža hore a v tvare gréckeho kríža dole, 2. a 6. p. – špirálový vzor (na nohe aj na korpuse), 3. a 5. p. – bradavičky (rovnako ako krajné p.), 4. (stredná, najväčšia) p. – fazetovanie; rovné spojovacie pole: píšťaly bez zdobenía; posledné (trojuholníkové) pole: stredná (najväčšia) p. – bradavičky. Nemé píšťaly v rovnom poli vpravo (čelný pohľad) boli zamýšľané ako píšťaly  $h^1$ ,  $cis^2$  Principalu 4', ale kvôli komplikovaným konduktom v píšťalnici ich radšej riešili ako nemé a znejúce píšťaly týchto tónov postavili na píšťalnicu (mimo prospekt).

2. Nachthorn 8' C – B (7 p.) drevené kryté, jeden rovný výrez s lepenými skriňovými bradami (D, G pôvodné, ostatné museli byť nahradené kópiami); H – fis (8 p.) cylindrické, kryté (kov. okožované klobúky), jeden výrez, letované bočné brady; g –  $c^3$  kónické otvorené, org. kov, bez brád (väčšinou pôvodné). Registre Principal a Nachthorn stoja na spoločnej píšťalnici. V registri Principal 4' sú veľké prefuky.
3. Flauta major 8' drevené kryté
4. Flauta minor 4' drevené kryté. Píšťaly C,  $c^3$  sú nové, ostatné sú pôvodné. Registre stoja na spoločnej píšťalnici.
5. Spitzflöte 4' (v skutočnosti 8') len v rozsahu g –  $c^3$  (30 kónických otvorených píšťal v 8' polohe); g, gis, a (prvé tri píšťaly) cylindrické, kryté (kov. okožované klobúky), jeden vysoký výrez, letované bočné brady; b –  $c^3$  kónické otvorené, org. kov. Píšťaly  $e^2$ ,  $fis^2$ ,  $gis^2$  sú nové. Pokiaľ ide o menzúry kónických píšťal, výrezy a brady sú rovnaké ako pri Nachthorne 8', teda pravdepodobne boli k tomu registru ladené do chvenia – píšťaly Spitzflöte sú ladené nižšie ako píšťaly Nachthornu. Problémom je len to, že pri tomto registri v rozsahu C – fis (15 klávesov) nehrá nič – pri klasických výchvevných registroch sa pri neobsadených tónoch ozve píšťala základného registra. Problematický je aj názov registra Spitzflöte 4'. Je síce pravda, že píšťaly sú skutočne v štvorstopovej polohe (ide o píšťaly malej oktávy), ale stopová poloha sa udáva podľa znenia píšťaly a nie podľa jej skutočnej výšky. Aj názov Spitzflöte je pre výchvevný register nezvyčajný.
6. Octav 2' cylindrické otvorené, jeden rovný výrez, bez brád. V celom rozsahu pôvodné. Registre Spitzflöte a Octav 2' stoja na spoločnej píšťalnici.
7. Quint 1 1/2' priebežný register, cylindrické otvorené, jeden rovný výrez, bez brád. Píšťaly A, H, fis, g sú nové.
8. Mixtur 1 Fusz v celom rozsahu trojradová; C – 1' + 2/3' + 1/2', oktávová rep. na  $c^1$  – 2' + 1 1/3' + 1'; cylindrické otvorené, princípálová menzúra, jeden rovný výrez, bez brád. Z najmenšieho zboru sa zachovali len dve pôvodné píšťaly (D,  $a^2$ ). Registre Quint 1 1/2' a Mixtur stoja na spoločnej píšťalnici.

## VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

**mechy:** zásobný: jednoduchý magazínový (nepôvodný, bez čerpacieho), pod drevenou podlahou mierne vyvýšeného stupňa za podstavcom org. skrine (na stupni je umiestnená lavica organistu)

**elektrické čerpadlo vzduchu:** malé, vedľa mecha

**tremulant:** vnútrokanálový, v drevenom vzduchovom kanáli z mecha do ventilovej komory vzdušnice (podľa tremulantu v Smrečanoch)